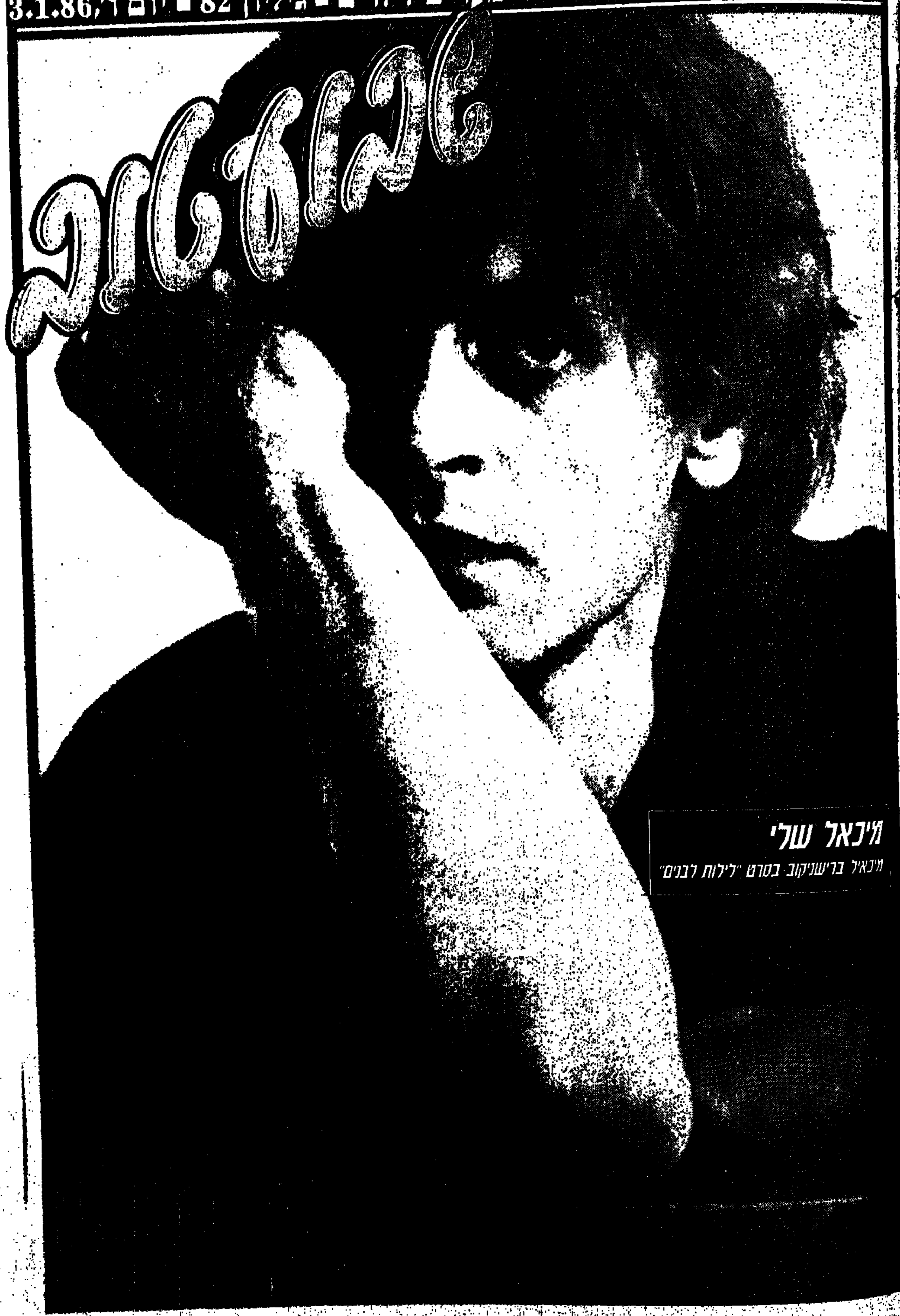
מעריב מדריך תרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גיליון 82 ■ יום ו', 3.1.86

שבוע טוב



מיכאל שלי

מיכאל ברישניקוב בסרט "לילות לבנים"

אחרי "אקספרס של חצות"
הבריחה הגדולה
מהכלא הרוסי:
גולאג
"GULAG"
דייויד קית
מלקולם מקדואל

ליל שישי 10–12 (חצות) מוצ"ש 7.15, 9.30 ימי חול 4.30, 7.15, 9.30	"הוד" תל-אביב	בכורה ארצית

LORIMAR

גלפנדפילם בע"מ גאה להציג:

פרס "דקל הזהב" פסטיבל קאן 1985

סרטו של הבמאי היוגוסלבי אמיר קוסטוריצה

מסע עסקים של אבא

When father was away on business
(Otac na Sluzbenom Putu)

קומדיה אנושית מעודנת של במאי מבריק
VARIETY

"מיטשל" ירושלים	"פאר" ת"א	בקרוב

ג'ף ברידג'ס - גלן קלוז
הסרט הצוהר היום בראש!

יצירת המופת החדשה
של הקולנוע הבולגרי

קולנוע תמוז המחודש
הבכורה
מונטי פייטון

ששי 12-10 חצות
שבת 13
מוצ"ש וכל השבוע
9.30 7.30
יום ג 9.30 בלבד

צ'אק נוריס
בסרטו

"מוגרבי" — "סטודיו"
תל-אביב
ליל שישי ב-10
מוצ"ש 7.15, 9.30
ימי חול 4.30, 7.15, 9.30

למבוגרים בלבד

עין עצבנית ויד נרפה

כל שמתקרמת הקרנת הסדרה „חיילים יקרים" כן מתגבר בי הרושם, שבבור הנרשא מתפה על קוצר יד מקצועי, ושהפרשה הסבוכה, שהקדישו לה מאמצי תיעוד כה רבים, נותרה פרשה סבוכה, מבולבלת, מגומרת בהבלחות מקריות של מעמדים אמנותיים נוסח גולדשטיין. אך בסופו של דבר, באמום כח נרחב החיים והמוות היו ביד העורך, והוא לא גזר את דין היצירה לחיים.

אין ספק שבסדרה תיעודית מסוג זה יש משקל רב לראיונות עם הנפשות הפועלות, אנשי המשא ומתן, מתווכים, מסייעים וקרובי משפחה, אבל גם רצף העלילה וגם צרכים אמנותיים לא חייבו את הפיכת הראיונות וקטעי האווירה לפאזל ענק, שמלאכת התשבץ שלו היא הראשית והאחרית.

דוגמא קטנה לעריכה מבולבלת היתה תמונת תחנת הרכבת (בווינה?) שמתוכה יוצאת ברוב שאון וסופה רכבת דוהרת. קטע זה שימש כאילוסטרציה להודעה על יציאתו של ד"ר אמרי לדמשק. האם ד"ר אמרי נסע לדמשק ברכבת? האם היה קשר בין המלה והתמונה?

יחסי הציבור שקדמו להקרנה סיפרו על עשרות שעות של חומר מצולם, שצומק כדי רבע בידי הצנזור. אילו צומצם החומר פעם שניה בידי הבמאי והעורך לא היינו מפסידים הרבה, לא מבחינת האווירה ובוודאי לא מבחינת נהירות הסיפור.

פרקי הסדרה נפתחים בקומפוזיציה אמנותית מרהיבה, המסמלת את כל האיכויות שנתמזגו יחד בפרשת שחרור השבויים: תת־מקלע מסמל מלחמה, הכפפה היא מגע יד הדיפלומאט, הוורד הארום הוא האהבה והגעגועים והחיילים הם לוחיות משחק החייבות להשתבץ בסידור נכון לאורך ולרוחב. עד הנה הכל יפה, מרומז ומתומצת, אבל מתמונת הפתיחה והלאה הופך הסרט לכתבה עתונאית מפורטת מדי ולא ברורה די הצורך.

אם שווה סדרה זו לסדרות יוקרה דוקומנטאריות שנוצרו בישראל כמו סדרת „הנבחרים" וטרילוגיית בית שמש בולט כתסריט העדרה של קונצפציה כוללת ולפיכך, סיומי הפרקים הם מקריים ואינם משווים אוזיות לפרק שהסתיים.

כיוון שהחומר שנאסף היה עצום ורב, נראה שכשלונו העיקרי של גולדשטיין – בצר תסריט מטושטש – היה בעריכה בלתי הולמת.

ההחלטה להציג את מאורע חילופי השבויים הראשון כמו רסק תמונות שקלטה המצלמה, במסע דילוגים מלוד ללב ים ומלב ים ללוד, ללא השתהות וללא אפשרות להתייחד עם האירוע, היתה החלטה חוששת שלא הוכתבה על־ידי אילוצים כטכניים או אחרים. היתה זו החלטה שנבעה מזווית ראייה מפוזת, ונמכם של עין עצבנית המחוברת בקשר עצבי ליד גידמה, הגוזרת בסרט חוזר ונזור ללא רחמים.

שבת אחים גם יחד

אמנם ימים רבים עברו מאז אותו מופע (שואו בלעז), אך מי יוכל לשכוח את הופעתם המשותפת של שלושה אסירי עולם עם נציב שירות בתי הסוהר והקרימינולוג מנחם אמיר ב„מוקד", שהקדיש קצת לנסיבות בריחתו של האסיר גור וקצת לליברליזציה בשירות בתי הסוהר.

שפת בתי הסוהר היא שפה קשוחה. בלשנים ותורים אחר חידושי לשון ותהליכי התהוות של שפה תת־תקנית, יילכו להאזין לשפת האסירים. אך יש גם שפת אסירים שונה, המיוחדת למופעים ציבוריים ולוועדות הקובעות הפוחת שליש על התנהגות טובה, מעין לשון קודש שבה הצורה קובעת גם את התוכן.

באשר מביאים למשדר אחד (אם גם לא לאולפן אחד) את האסירים עם הממונים עליהם ומכוונים לעברם אור ורקורים חזק, לא ייפלא שאפילו פיו של סלומון אבו, אסיר עולם מפורסם וצדיק ידוע, ממלל דברי מוסר וכיבושין באוזני צבי גור שנמלט מבית הסוהר, כאשר מצא את עצמו חופשי לנפשו ללא השגחה.

ניתן להבין מדברים אלה, שסלומון אבו – אילו מצא את עצמו לפתע חופשי כציפור – לא היה נמלט.

גונדר רפי סוויסה שבשבועות האחרונים קשה לדעת אם הוא סוויסה משירות בתי־הסוהר או סוויסה של הגשש החיוור, נראה מתמוגג מדברי החונף של אבו.

הקרימינולוג מנחם אמיר נראה מוטרד מעט מלשון הקודש של אבו, והקשה, מדוע לדעתו לא היה האסיר גור צריך להימלט.

אין צורך לומר, שלאבו היתה תשובה מוכנה גם לשאלה זו. לדבריו, אסיר שנותנים בו אמון חייב להשיב אמון לסוהריו. יחסי אסיר וסוהר הם יחסי שכר ועונש גם מן הכיוון ההפוך. תן לאסיר יחס טוב ותנאים נוחים והוא ישיר לך כציפור.

קוד מוסרי זה הוא, כמובן, ללא פגם, ואין ספק שאילו היה נשמר בבית הסוהר ומחוצה לו, כמעט שהיתה הפשיעה תמה מן הארץ.

גונדר סוויסה, שאפילו בריחתו של האסיר גור לא שינתה את תחושתו הבסיסית, שלמעשה הוא מנהל פעוטון לילדים חריגים שניתן להשיג בו הישגים חינוכיים על־ידי חלוקת סוכריות, הקשיב לילדי טיפוחיו ונהנה.

קונצפציית הפעוטון, או המוסד החינוכי, קיבלה חיזוק גם מן ההגדרה, שצבי גור היה בבית־הסוהר „חניך מצטיין". אך כיוון שגור טרף את הקלפים ונמלט בטרם יחשוף הרמטכ"ל את דרגותיו, נאלץ הקרימינולוג להחזיר אותנו אל קרקע המציאות.

פרופ' אמיר הוא מהקרימינולוגים ההומניים והליברליים ביותר שישנם. לדבריו, כשאתה מתייחס אל אנשים כאל חיות – הם הופכים לחיות, אבל גם כשאתה מתייחס אליהם כאל בני אדם אין בטחון שיהפכו מיד להיות אותם בני אנוש שאתה מצפה.

ליברליזציה סוחפת, חסרת חוש אבחנה, וחסרת כללי זהירות כמו זו שנגלתה במקרה של האסיר גור, עושה שירות רע לרעיון של שיקום האסיר, משום שהיא יוצרת דעת קהל עויינת לכלל אוכלוסיית בתי הסוהר, ועשויה משום כך להזיק, למרות הכוונות הטובות שעמדו ביסודה. לשון אחרת, כוונות טובות ואמון באדם חשובים מאוד, אבל שכל טוב לא פחות חשוב.

השרברב מת פעמיים

איפה, איפה הוא מאיר שלו, מבקרה העשוי ללא חת של העתונות הכתובה, שאין שום „אך" ו„גם" שהריגו ממקומם נעלמים מעיניו? האם צפה מאיר שלו בטלוויזיה בשתי השבתות האחרונות וראה כמוני, איך פרק טפשי למדי בזכות עצמו מסודרת „בנסון" משודר פעמיים ברציפות באותו מקום ובאותה שעה?

יתכן, כמובן, שהדבר נעשה לבקשת אחד החברים מוועדת הכספים, אולי גרופר, שהחמיץ את ההקרנה הראשונה וביקש הקרנה חוזרת. אולי מישהו נהנה כל כך מן הפרק על השרברב המיזאנטרופ שמת מתחת לכיור, עד שביקש לצפות בכך שנית. אולי כבר מתנהל משא ומתן להחכיר את הסרט גם לטלוויזיה הלימודית שתשדר אותו במסגרת שיעורי־העשרה לתיקון ביורים. ואולי פשוט הטכנאי שהקרין את הסרט צפה באותו זמן בכדורגל בירדן.

הפרשה כולה לא היתה ראויה ליותר משתי מלים, אילו היו בארץ מספר ערוצי טלוויזיה, או אולי ניתן היה לשלם את האגרה לירדן, או לתחנת המזרח־התיכון לפי בחירת המומין.

כל זמן שרשות השידור גובה את האגרה עם קנסות, הצמדות ועיקולים היא חייבת גם שירות ללקוח, ומן הדין, שמישהו יפקח עין ציבורית על הבאלאגן השורר ברשות מסוכסכת זו.

מלחמת הכוכבים של ישראל

אדם הצופה בטלוויזיה להנאתו ואינו אסיר בורסה כמוני, איזה ענין יש לו בראיון עם שגרירנו באו"ם, בנימין נתניהו, על הטרור הבינלאומי?

מגאזין טלוויזיה יכול להיערך ברמות שונות. הוא יכול להתרכז בדמויות צבעוניות שעצם הופעתן מתפיסה ומרתקת, כמו יגאל תומרקין, הוא יכול להעלות ענין אנושי נוקב, והוא יכול לארח מומחים בנושאים המעסיקים את דעת הקהל. מר נתניהו אינו נופל אף באחת מן הקטגוריות האלה. מומחיותו בענייני הטרור קטנה מן המומחיות של הפסיכולוג המשטרתי, הוא אינו ססגוני ומרתק, ותודה לאל גם אינו מייצג בעייה אישית התובעת פתרון. דעותיו של נתניהו על הטרור הבינלאומי נובעות מהשקפת עולם ודי לנו בעצות שהשיא לא מכבר לממשלת ארצות־הברית, עצות שגם שם לא נתקבלו בהערכה מיוחדת. נתניהו מאמין, למשל, שטרוריסטים הם מטורפים, מתוסכלים וחולנים, ואינם מסוגלים לפעול בעצמם. מישהו אחר היה יכול לטעון בבטחון דומה שטרוריסטים הם בעלי לסת בולטת, תנוכי־אוזניים מחוברים לשולי הפנים ושפתיים דקות (ראה תיאוריית לומברוזו). יהיו הטרוריסטים מה שיהיו, לדעת נתניהו יש לפעול נגד המדינות הנותנות להם חסות, אחרת, אין ספק שהטרור יילך ויגבר.

למרות שמומחיותו של נתניהו היא יותר בתחום תככי בניין האו"ם והחיים הטובים בניו־יורק, בענין אחד נראה לי, שאין לערער על מסקנותיו.

אם תפעל ישראל כנגד כל המדינות הנותנות מחסה לטרור כמו לוב, איראן, קובה, זימבאבווה, אנגולה וברית־המועצות, אין ספק שיהיה בכך פתרון סופי לבעיית הטרור. רק בעיית המשך קיומו של כדור הארץ תישאר עדיין בלתי־פתורה.

הקיצ, נרדמים

על כל משודרי יום ג' האפיל משודר „בלבוטקי", שחשף את מצבם העגום של חסידי אומות העולם, כולם אנשים באים בימים, המתגוררים בישראל.

חסידי אומות העולם הם מטבעם גויים, שאילמלא היו גויים היו נקראים אותנו גיבורי התהילה, וגם לא היו מסוגלים לחרף את נפשם בתקופת השואה כדי להציל יהודים. בהיותם גויים לא חל עליהם חוק השבות ואין להם כל זכויות והטבות השמורים לבני ברית בלבד כמו אסירי ציון.

כל אישי הציבור שהדבר הובא לידיעתם במהלך התוכנית או אחרי השלמתה, למן אבא קובנר ועד נשיא המדינה, הביעו את דעתם, שהפקרת חסידי אומות העולם החיים בישראל היא בושה וכלימה.

עם זאת, לא די בדברי גינוי וחרטה, ומן הראוי שיתוקן חוק הביטוח הלאומי באופן, שיבטיח את זכויותיהם של אנשים אלה, שיהודים לא מעטים חייבים להם את חייהם.

הקמת קול זעקה היא ענין פשוט. אבל תיקון החוק אף הוא אינו מסובך יותר מאשר מילוי טופס בלוטו. ניתן לצפות מנבחרי ציבור, ובמיוחד מאלה המכריזים על עצמם תכופות שהם ניצולי שואה, שיעשו למען אותו תיקון בדחיפות, שכן האנשים שמדובר בהם לא לעולם יחיו.

מועדון טיולי מעריב

כל הטיולים ומבצעי הנופש מיועדים לכל קוראי „מעריב" – ללא תשלום דמי־חבר.

טיול סופשבוע של 3 ימים לאילת

טיול של 3 ימים (ושני לילות) במסלול הכולל את: אנדרטת חטיבת הנגב, שדה־בוקר, קבר בן־גוריון, מצפה־רמון, טאבה, פארק תמנע, עמודי שלמה וים־המלח. ★ המחיר לאדם בחדר זוגי: 130 ש"ח – כולל: נסיעות באוטובוס תיור עם מדריך, מע"מ, שני לילות והצי־פנסיון במלון באילת.
תאריך הטיול: 1.2-30.1.

שני טיולים חדשים לחרמון המושלג:

טיול סופשבוע לחרמון
טיול ששי־שבת (עם לינה בצפת) באוטובוס־תיור עם מדריך, כולל כניסה לאתר החרמון ★ המחיר: 74.5 ש"ח למבוגר בחדר זוגי ★ תאריכי הטיולים: 1.2-31.1; 8.2-7.2.

יום טיול לחרמון
טיול של יום, באוטובוס־תיור עם מדריך, כולל כניסה לאתר החרמון ★ המחיר: 23.5 ש"ח ★ תאריכי היציאה: 1.2; 8.2; 15.2; 22.2; 1.3.

סמינר סופשבוע קצר (ששי־שבת) בשיתוף עם „שרשים":
קנאות דתית 1986: איסלאם, נצרות ויהדות
מרצים ומשתתפים: פרופ' משה אידל, פרופ' משה גרינברג, פרופ' חוה לצרוס־יפה, פרופ' דוד פלוסר, ד"ר אביעזר רביצקי, ד"ר מייק רוונק.
הסמינר יתקיים בבית־ההארחה במעלה־החמישה בימים ששי־שבת (17-18 בינואר) ★ הסמינר בתנאי כלכלה מלאה, כולל הסעה הלוך־ושוב מת"א.

[illegible]
ניפגש שוב ביום ג' הקרוב (7.1), בשעה 9 בערב ב„בית ציוני אמריקה" בת"א ★ אורחים: „מקהלת השקמים" בניצוחו של מנשה לבירן ★ הזמנה מוקדמת של כרטיסים בקופת „בית ציוני אמריקה" (טל. 259341) ★ כרטיסי־הנחה למטיילים ותיקים של „המועדון" (טל. 439207).

קניה
טיולי ספארי מלהיבים של 9 או 16 יום בשמורות הטבע המרהיבות ★ היציאה: 23.1; 6.3; 17.4 (פסח) ★ ביצוע והדרכה: „נאות הככר".

לאור הביקוש נפתחה הרשמה לקבוצה נוספת לטיול הקלאסי!
[illegible]
★ **טיול של 17 יום לברזיל** – כולל הקרנבלים בבאהייה ורסיפה ומצעד־הסיום בריו־דה־ז'נירו וכן ביקורים במנאוס ומפלי איגואסו ★ היציאה: 1.2.
★ **טיול קלאסי של 34 יום.** מסלול הכולל את: ברזיל, ארגנטינה, פרו ובוליביה. היציאה: 6.2 (הטיול מלא).
★ **טיול קלאסי של 32 יום.** מסלול הכולל את: ברזיל, ארגנטינה, פרו ובוליביה. היציאה: 1.2 (קבוצה חדשה).
– ביצוע והדרכה „נאות הככר" –

הרצאה מיוחדת על הטיולים לדרום־אמריקה
תתקיים מחר, מוצ"ש (4.1), בשעה 9 בערב ב„בית ציוני אמריקה" בת"א ★ המרצה: דורי נורן ★ הכניסה חפשית!

טוסקי
4 להיטי סקי לחורף 1985/6

אוסטריה: צל־אם־זה
שבוע של חופשה במלון 4 כוכבים באתר הסקי היוקרתי ★ המחירים כוללים: טיסות בחברות סדירות, מלון, רכב לשבוע לזוג (או העברות למלון) וביטוח ★ היציאה: 12.1; 19.1; 16.2; 12.3 ★ המחיר: מ־495 $.

איטליה: „וולטור"
חופשות של שבוע באחד ממועדוני הנופש־סקי יוקרתיים „וולטור" (בפילה, מארילווה או סאן־טיקאריו) ★ במועדונים: כלכלה מלאה, שעורי סקי ו„סקי פאס" וכן תכניות בידור ★ היציאה: 4.1; 11.1; 25.1; 15.2; 15.3 ★ המחיר: מ־634 $ (כולל טיסות).

סקי לצעירים
המפגש הבינלאומי לצעירים המבקשים להנות מחופשת־סקי בשוונגאו (גרמניה) ★ המחיר לשבוע: 415 $. המחיר לשבועיים: 515 $ ★ כל המחירים כוללים: טיסות, אכסון, „סקי פאס", בידור וטיולים ★ היציאה לשבוע: 6.1; 3.3 ● היציאה לשבועיים: 12.1; 26.1; 9.2; 23.2; 9.3.

צרפת: שאמוני
דירות־נופש במלונות־דירות בשאמוני ואבוהאז' לרגלי המונט־בלאן, לא הרחק מג'נבה ★ המחיר לאדם בסטודיו זוגי החל מ־350 $ (כולל טיסות, 7 לילות באתר וביטוח) ★ תאריכי יציאה: 4.1; 11.1; 25.1; 1.2.

בואו לעודד את מכבי ת"א בשני משחקיה בבריסל נגד ז'לגיריס קובנה (בריה"מ)

6 הצעות לצפות במשחקי הכדורסל של מכבי ת"א, במסגרת משחקי בית־חגמר בגביע אירופה לאלופות, ב־15 וב־16 בינואר ★ ניתן לבחור בין שהות של יומיים בבריסל (כולל מלון וכרטיסים למשחקים) לבין תכניות של 8-9 יום בבלגיה ופאריז או בלגיה ולונדון או טיול של 12 יום בפאריז, בריסל ולונדון ★ המחיר: מ־131 $. ארגון וביצוע „אופיר טורס".

פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב" מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2, תל־אביב, טל' [illegible] ברציפות בין השעות 8.30 עד 16.00

חזירים

מאת עירית שמגר

המאהבת מלשינה על אהובה הנשוי – לגיסו, פקיד־המפלגה, השולח אותו למחנה עבודה ונושא את המלשינה לאשה ■ המשטר הופך אנשים לחזירים ב"מסע העסקים של אבא", המתרחש ביוגוסלאוויה בשנות הסטאליניזם, ומתואר בעיניו של ילד ■ הבמאי, אמיר קוסטוריצה: הדרך הטובה ביותר לטפל בדברים חמורים היא בהומור, בלי דוגמטיות

"מסע העסקים של אבא": לא מניפסט אידיאולוגי, אלא רסיסי חיים: אהבות ובגידות, זלילות ומישגלים.

"מסע העסקים של אבא" מתרחש ביוגוסלאוויה בשנות הסטאליניזם. אך אין זה סרט היסטורי, ואפילו לא סרט פוליטי במובן הצר של המלה. את הסיפור מספר מאליק בן השבע, והמציאות המשתקפת מעיניו היא מציאות מורכבת: מצחיקה ומרגיזה, עגומה, תאוותנית וגם מגוחכת. יוצרו, הבמאי אמיר קוסטאריצה, שמר על מבט הילד, אך לא ויתר על ממד העומק שנותנת התייחסותו של המבוגר.

"זווית ראייה של ילד נתנה לי אפשרות להתפרס על דברים רבים ולספר סיפורים שונים בעת ובעונה אחת" – אמר. את הילד העביר, לדבריו, מעין תהליך של התמחות בעולם המבוגרים. לבמאי ניתנה כאן אפשרות לשלב מבט ביקורתי ואישי אל גיבוריו עם אירוניה המגחכת את המשטר שהפך גיסים למלשינים, פטפוטים – לסכנת נפשות ורכילות – למעשה אסור.

העולם שמתאר "מסע העסקים של אבא" הוא עולם של מיעוט. מיעוט של עניים בתוך עיר, מיעוט של מוסלמים בין נוצרים. משפחת הגיבור, כמו משפחת הבמאי, קבלה את האיסלם בזמן התורכים. דתם, השונה מדת שכניהם, הפכה אותם ליוצאי דופן, כשהיא כופה עליהם מנהגים ודרכי חיים ייחודיות. עכשיו הם סוציאליסטים, אך גם מוסלמים וגם יוגוסלאווים בני בוסניה: אוהבים לשיר, לשתות, לזלול ולשגול. וזהו עולם מאוד מאצ'ואי, העולם שמתאר קוסטאריצה. עולם שלא רק מתואר דרך עיני ילד, זהו עולם של גברים. והגיבור הקטן עובר תהליך, שיהפוך אותו לגבר צעיר: ברית מלה וכדורגל, התבוננות קרובה באביו הסוטה, אך גם מה שמעבר לבשר: מחלת ירח ואהבה ראשונה.

הסיפור מתחיל בראשית שנות החמישים. זו תקופת הסטאליניזם ומוטב לכל אחד לשמור מוצא פיו. גבר נוסע ברכבת עם אהובתו. היא מבקשת ממנו להתגרש ולעזוב את אשתו. הוא מתרץ תירוצים ובין השאר אומר: איך אוכל להתקדם בחיים (במפלגה) אם אתגרש? משפט זה הופך לציר אירוני בסרט. האשה הצעירה תופסת אותו מעיר משהו נגד קריקטורה בעיתון, מעבירה את זה לאיזה פקיד מפלגה המגלגל הלאה את הכדור. הגיבור נעצר ונשלח למחנה עבודה. כדרך אגב חייבים להוסיף, כי פקיד המפלגה הוא גיסו של הנאשם, אחי אשתו, ולגמרי לא במקרה הוא מעונין באותה אשה צעירה מן הרכבת, ואפילו נושא אותה לאשה, אחר־כך.

אם כן, המשטר הופך כאן אדם לחזיר, אך המשטר רק נותן לגיטימציה לרחפים אפלים קיימים, נותן הזדמנות להפגין כוח מושחת במאבק לא עניני.

קוסטאריצה אינו נכנס לוויכוח אידיאולוגי ואין הוא מטיף, לא בביקורת הפוליטית, הברורה מאוד בסרט, גדולתו וכוחו, אלא בתיאור האמין של מירקם החיים השלם: אהבות ובגידות, זלילות משפחתיות, משגלים סוערים ורדיפה אחר נשים בבית הבראה פרובינציאלי מתוארים כאן כפי שראינו אותם בסרטיהם של הצ'כים הגדולים כמו ירז'י מנזל או מילוש פורמן (בראשית דרכו). העוצמה והחושניות מזכירים יותר את מקאבייב, בן ארצו של קוסטאריצה.

ברית המילה של שני הבנים הצעירים הופכת לתמונה טרגי־קומית של חיי אנשים במצור: כולם יודעים שבסופה יישלח אבי המשפחה למחנה עבודה, אך יושבים וחוגגים, כי כך צריך. כדי ללגום לגימה או לקרוא מכתב מאהוב צעיר מסתתרות הנשים בשירותים. הגברים עוגבים אחריהן בקולניות, אך נרגשים באמת רק מדבר אחד: הכדורגל – שדה הקרב היחיד שבו מנצחת יוגוסלאוויה לאורך כל הדרך. אז מה הפלא שאפילו חתן בליל חתונתו נוטש את כלתו לבדה ליד השלחן ויושב עם החבר'ה ליד הרדיו, לשמוע מה המצב במגרש?

למרות ההעמדה הגברית כביכול, אין ספק, כי האשה במשפחה היא המצילה אותם בשעת מבחן, היא המחזיקה את המשפחה יחד, מגדלת את הילדים והיא זאת שאינה מוכנה להתפשר ולהשלים עם אוזלת מאבקיהם של הגברים הרותמים להם את המפלגה והקומוניזם לצרכיהם, לא רחוקים כל כך בעיניה ממשחק הכדורגל. את הדברים החשובים, הרציניים, עושות הנשים: ילדים, משפחה – ואלה עומדים במרכז הקיום.

הקומוניזם הסטאליניסטי נבנה מסיסמאות, מהלשנות והרבה דמגוגיה. בסרט זה לא מגדלים תפוזים סוציאליסטיים, אך דואגים לפתח אומץ, ובעיקר שרירים. ההלשנה על הגיבור נעשית באמצע מיפגן צניחה מפוצץ. אהובתו המלשינה היא מורה להתעמלות וגם סיפור האהבה המקסים בין מאליק למאשה החולה מתרחש לצד אולם ספורט מלא מכשירים: אימוני הגוף הססגוניים והגאים מעומתים כאן עם ההתרחשויות האמיתיות בחיי הגיבורים, ואלה אינם ספורטיביים ולא השגיים כלל.

קוסטאריצה אוהב חזרות, משחקי שחמט וונטילטורים המעיפים רוח בפני גיבורים הסגורים במשרדים, אך אין הוא מעמיס את סירטו בסמלים מגוזמים. אפילו הילד שלו נותר ילד, קצת שמנמן וקצת מסמיק, ואת עצמו הוא חילק בין שני ילדים: את הסיפור בחר לספר מפיו של מאליק הקטן, אך את אהבת הקולנוע, המצלמות והמוסיקה שם אצל מירזה האח הגדול.

לאחר שזכה בפרס ראשון בקאן נפגש קוסטאריצה עם עיתונאים צרפתיים ונשאל: המשפחה והכדורגל חשובים בעיניך יותר מן הפוליטיקה?

"הקפדתי להתמקד באנשים כי הם מעניינים אותי יותר. יש לי אמון רב בטבע האנושי. האדם בונה את ההיסטוריה, ולכן יש לקחת בחשבון את נקודת המבט האנושית. נתתי ביטוי אישי למצבים חמורים מאוד כמו מאסר האב, אך בחרתי לתארם בדרך אירונית, או על ידי תיאור האנשים.

"בתוך המשפחה מתרחשות דרמות וגם בתוך החברה קורים דברים, אך המשפחה היא תמיד במרכז. לכן התעכבתי הרבה על המשפחה, על אירועים משפחתיים, שירה ביחד, בלדות עתיקות, כמו אלה המושרות בחתונה".

■ **אתה יוצר סרטים מודרניים?**

"איני רואה את עצמי כיוצר חדשן, להיפך. אני עושה סרטים בסגנון הישן. לא הייתי יכול ליצור סרט פוליטי, או סרט חסר הומור. בלא מגע ההומור היה קשה מאוד לצפות ב'מסע העסקים של אבא'. אני חושב שאלה אותם מצבים שמוצאים אצל גוגול, או צ'כוב. האמנות בעיני היא עדות לחיים, אך אינה העתק למציאות. חייב להיות ריחוק פואטי והומוריסטי, הנותן ממד נוסף לאירועים.

"הדרך הטובה ביותר לטפל בדברים חמורים היא בלי דוגמטיות. אני ספוג במסורת שבחרה בהומור, ניסיוני האישי, לימודי הקולנוע בפראג, כולם גורמים לי להציג דברים באירוניה".

"חשוב לי ליצור קשר בין ההיסטוריה לשירה. אני יוצר זאת כאן במחלת הירח, שהיא בשבילי ביטוי פיוטי. את המציאות הריאליסטית אני שואף לתאר בדיוק מירבי, אך מעמיד כנגד הדיוק בפרטים את

חבורה במצור: כולם יודעים כי בסופו של דבר יישלח אבי המשפחה למחנה עבודה. אך בינתיים הם חוגגים

ופניים

אמיר קוסטאריצה: הכל נשאר במשפחה

אמיר קוסטאריצה, הוא במאי יוגוסלאווי שאינו מוכר (עדיין) אצלנו, למרות שסרטיו זכו בפרסים יוקרתיים וגם להצלחה מסחרית בארצו ובאירופה. נולד בסראייבו ב־1955, בן למשפחה בוסנית־מוסלמית. בני משפחתו לחמו עם טיטו נגד הנאצים. אביו הוא פקיד ממשלתי, תקופת הסטאליניזם, שבמהלכה ניתק טיטו (במידה מסויימת) את קשריו עם בריה"מ, עומדת במרכז יצירתו. הוא למד קולנוע בפראג, אחרי שעשה סירטי חובבים קצרים עוד כשהיה נער. סרטו הסיום שלו "גרניקה" זכה בפרס ראשון בפסטיבל בינלאומי לסרטי סטודנטים בצ'כוסלובקיה ואז החל לעבוד לטלוויזיה.

הכשרון שפרץ את מסך הברזל

סירטו העלילתי "האם אתם זוכרים את דולי בל" זיכה אותו בכמה פרסים: פרס ראשון בפסטיבל ונציה, פרס הביקורת הבינלאומית ופרס ממיצי הסרטים. שלוש שנים אחר־כך, ב־1984, עשה קוסטאריצה את "מסע העסקים של אבא" ומאז סיים סרט נוסף: "זכרונות של דברים עברו".

למרות הצלחת סרטיו אין לקוסטאריצה אמונה רבה בקולנוע היוגוסלאווי. "כל מה שקורה אצלנו קורה במקרה. אין תשתית. אין תעשיה של ממש, ובגלל זה אין לי אף פעם תוכניות לעתיד. אעשה את מה שאוכל לעשות."

קלוז־אפ / עירית שמגר

לילות לבנים — חדש

מלודרמה
לא בסיפרו המפורסם של דוסטוייבסקי מדובר כאן, למרות השם הזהה. לילות לבנים הם אותם לילות צפוניים, שבהם אין השמש שוקעת ואין חושך. ובלילות לבנים אלה מתרחשת מלודרמה זו, המפגישה שני רקדנים־עריקים: קוליה רודצ'נקו (מיכאיל ברישניקוב), שערק מבריה"מ לארה"ב וריימונד (גרגורי היינס), שעזב את ארה"ב למען בריה"מ. אך במקום מיפגש והשוואה בין שתי דרכי חיים ואידיאולוגיות, יש כאן העמדה חדה וברורה: טוב לחיות במערב החופשי, רע לחיות בבריה"מ שכולה גולאג ואנשי ק.ג.ב. – מסר סביר בהחלט בקולנוע ההוליוודי החדש, המתיישר יפה לפי הקו של רייגן. את "לילות לבנים" ביים טיילור האקפורד, בעל השלאגר "קצין וג'נטלמן". גם הפעם זהו סיפור מלודרמטי שופע אירועים מסעירים: קוליה רודצ'נקו הוא רקדן כוכב. בדרך להופעה בטוקיו, מעל סיביר, חלה תקלה במטוס והוא נוחת בבסיס צבאי סובייטי, והופך את כוכב המחול הבינלאומי למרשע סובייטי הנתון בידי הק.ג.ב.. הסובייטים מחליטים להשתמש בהזדמנות הפז שנפלה בחיקם, והם רוצים להעלות את רודצ'נקו בחזרה על בימת בלט קירוב ולהראות לעולם כולו את העריק המתחרט. הוא מבין את המשחק ומסרב לשחק ובמקום זאת מצליח להתיידד עם מי שנבחר לשמור עליו: רקדן אמריקני־כושי (גרגורי היינס), שמאס במערב ועבר לבריה"מ מתוך אמונה שכאן יחיה בלא הפליה גזעית ובלי מלחמות. לצד מתח ובריחה וגם קטעי ריקוד יש, כמובן, גם אהבה: איזבלה רוסליני היפה היא אשתו הרוסיה של הכושי, הלן מירן ("יום ששי הארוך") היא גלינה, רקדנית לשעבר שהייתה אהובתו של רודצ'נקו. לנשים אין כל תפקיד בסיפור: גלינה עוזרת לרודצ'נקו, למרות שמעל באמונה בעבר, דריה היא רוסיה נפחדת, שהבמאי בחר בה כאמצעי להבליט את הגוונות של הרוסים שאינה שונה. מסתבר, מזו של האמריקנים.

איזבלה רוסליני וברישניקוב ב"לילות לבנים"

מסע העסקים של אבא — חדש

דרמה
סרט יוגוסלאווי, שזכה בפרס דקל הזהב בפסטיבל קאן והפתיע את הכל, שלא שמעו מימיהם את שמו של הבמאי אמיר קוסטאריצה. "מסע העסקים של אבא" הוא סיפור יפה מאד על ילד המתאר את ימי ילדותו ביוגוסלאוויה בימי הסטאליניזם. אביו נאשם בהאשמה חסרת שחר, מלשינים עליו והוא נשלח למחנה עבודה ואחר כך לגלות. אשתו ובניו הקטנים יוצאים איתו. לא הביקורת על המשטר, שהיא ברורה ובהירה, עושה את הסרט חזק, אלא הסיפור הקולנועי, המביא את כל מירקם החיים התוסס, הסוער, הטרגי, וגם המצחיק, שמתואר מנקודת מבטו של ילד, בלי לאבד את הפרספקטיבה שנבנית רק ממרחק של שנים. קוסטאריצה מעמיד את עצמו במקום שני בניו של הגיבור, הקטן, המספר את הסיפור בגוף ראשון והשני, שהוא חובב צילום, עדשות וסרטים. אך אינו מיתמם ואינו מאבד מעומק ראייתו למען "גובה ילד": הוא מביט לגיבוריו בגובה העין ומתאר אותם כמות שהם: קצת מגוחכים, קצת עצובים, תאוותניים וזוללנים, שותים, שרים ומחכים לזמנים טובים יותר. כאשר אבא נשלח למחנה עבודה במכרה מספרים לילדים, שהוא יצא למסע עסקים. כי איך אפשר להסביר לקטנים שההרוד הלשין על אבא משום שקינא בו, והדודה בגלל שלא רצה להתחתן איתה? אלה דברים הברורים רק למבוגרים, נכון? בסרט, המשטר הוא המביא לעיוות, לטמטום ולרשעות, שהוסכים גיסים למלשינים. אך ברור שאפילו משטר זה, המעורר את יצרו המגעיל של האדם, אינו אלא יציר כפיו וכלי לשרתו. גיבורי הסרט מדברים על "זמנים מטורפים", היוצר אינו חס לא על הרוע ולא על הקסם והוא מתאר את גיבוריו כבני אדם שלמים: לעתים איומים ולעתים מקסימים.

מי מפחד מן השכן ממול — חדש

אימים
קשה לי להחליט האם חובב ערפדים אמיתי יצליח לפחד בסרט הזה, שהאימה שלו די ציורית מבחינת האפקטים הוויזואליים שלה, אך לא נבנית בצורה מפחידה כראוי. מדובר בחובב ערפדים צעיר ושמו צ'רלי, שאינו מוותר על סידרת סירטי האימים המוקרנים בהקרנות הלילה בטלוויזיה האמריקנית. יום אחד מתגשמים לו הסרטים מול העיניים: לבית השכן עוברים שני שכנים חדשים ואלה הם כמובן... כיוון שמדובר בפרבר אמריקני בן זמננו קשה לו לצ'רלי החביב לשכנע מישהו, ששני הגברים הצעירים והבלתי מזיקים הם יצורי לילה אימתניים, היוצאים לשתות דם בתולות, לשסף גרונות, מסוגלים להפוך לזאבים, או לעטלפים, והם נורא מפחידים משום. לצ'רלי האמיץ והמתוק (ויליאם רגסדייל) יש חברה נחמדה, וגם חבר ושמו רשע. אמו היא גרושה שלא קל לה לפרנס לבד את בנה, לעבוד וגם לנסות למצוא לו אבא חדש. כל זה אמור להזכיר לנו מוטיבים מן השפילברגיה, אך הסרט חסר את הסנטימנטליות של סטיבן הגדול וגם את ידו המניפולטיבית, הסוחטת צחוק ופחד: זה יותר נכון מבחינה אידיאולוגית, אך פחות כוחה בחושך, בקולנוע.

שנת הדרקון **

דרמה
כל נשמתו השחורה של מייקל צ'ימינו נשפכה בסרט הזה, שהוא סיפור ענק שופע דם, רצח ומאבק. סטנלי וייט (מיקי רורק) הוא שוטר לבן (ווייט) חרוץ ועטור פרסים. הוא נשלח להכיס את המאפיה הסינית בצ'יינה־טאון של ניו־יורק ובאמת מצליח במשימתו. סטנלי וייט לוחם כל הזמן, כל הזמן נגר. הוא אפילו מנצח נגר – אך למען מה הוא לוחם? העשייה הפילמאית של צ'ימינו כובשת את העין ומפתה את הצופה ששכח להביט לסרט לעומק. יש לצ'ימינו חוש גריר לסצינות המתיות. הרבה אקשן ותנועות מצלמה סוחפות. אך הסצינות הקטנות, פני האנשים המצולמים והשיחות ביניהם נראים כמו בסידרת טלוויזיה נוסחדראלאס: בני אדם פשוט אינם מעניינים את צ'ימינו, אלא תנועה, זרימה, סתף – והרבה דם. סטנלי וייט לוחם נגר מנהיג סיני נועז מרצונו: נגזן לוק, צעיר שאפתן שרוצה לתפוס את השלטון במאפיה וברחובות צ'יינה־טאון. שני הגברים מגרים זה את זה לאלימות קיצונית יותר ויותר עד לדו קרב הסופי ביניהם, המצולם ומבויים (כמובן) בכשרון רב. סטנלי וייט הוא שוטר קשוח ומיואש, אך שום דבר בעצם לא קורה לו ולא נוגע לו. הקרבנות הם רק אלה שסביבו: אשתו, שאינה יכולה להביא ילד לעולם (וזה עונשו) אמנם נרצחת, אלא שאז ממתין לו שללו של מנצח: כתבת טלוויזיה סינית יפהפיה, שלא יכלה לעמוד בפני קסמיו של השוטר הערל וייט.

רומן הדמים **

הרפתקאות
אגדה מחורה טווה הסרט "רומן הדמים", שעלילתו מימי ביניימית מתאימה לכאורה רק לסיפור ילדים. אך שפע האלימות והמין מסוגים אותו בראש כסרט שאינו "לכל המשפחה". במקור נקרא הסרט "בשר ודם" וזה מגדיר אותו במדוייק. ראטגר האואר (שהיה אנדרואיד ב"בליירראנר" ונאבאר ב"ליידי נץ") הוא חייל מקצועי, שכיר חרב שהופך לשודד לאחר ששכרו הולך. הוא מנהיג כריזמטי, לוחם נועז הסוחף אחריו גברים ונשים ואפילו נסיכה צעירה הנחטפת ונאנסת על ידו נופלת קרבן לקסמו, שאי אפשר לעמוד בפניו. "רומן הדמים" מתרחש בימים שבהם מפנים ימי הביניים את מקומם לרנסנס. המצאות חדשות, שיטות רפואיות יעילות יותר. המגפה השחורה מחוללת סביב. אך הגיבורים עסוקים ברציחות בסיטונות וכמישגלים בעודם נושאים עימם את פיסלו של מרטין הקדוש, שאמור להוכילם בדרך הצדק, האמת – והנצחון. הרפתקאות שונות ומשונות קורות אותם בדרכם. כאמור, נסיכות נחטפות, נסיכים יוצאים להלחם. נדירות נפגעות והרבה בשר נאכל שם ויין נשפך על גופן של זונות החיילים. אי אפשר לספר את סיפורו של הסרט, כי אין לו בעצם סיפור סביר. או כהז העיקר שאין רגע בלי פגע: אקשן כל הזמן.

סיסי ספייסק ב"סיפורה של מרי"

סיפורה של מרי — חדש

דרמה
סיסי ספייסק היא מרי רגהאמני, אשה אמריקנית צעירה המגלה שהיא יכולה לעשות זאת לזווית לבד, לפרנס את שלושת ילדיה וגם להפוך למשטטנית מצליחה ולהוכח למען היושר והצדק. בגיל 32 הייתה מרי אשה נשואה ואם לשלושה, ממורמרת וכועסת על בעלה, שהעדיף לבלות עם אחרות. היא החליטה לעזוב את הבית, לקחה עימה את שלושת ילדיה ועברה לגור אצל אמה. שם למדה, עבדה עד שקיבלה תפקיד בכיר בממשל. הסרט הזה שייך לאותה סידרה של סרטי נשים משוחררות שהמציאה הוליווד בשנות השבעים המתקדמות: נשים שעזבו את ביתן כמו ג'ואנה קרמר. יצרו להן חיים עצמאיים כמו אליס ואפילו העדיפו לחיות לבד. כמו אשה לא נשואה. ספייסק, שהתמחתה בגילום נשים חזקות והלוחמות לבד בעליון ("הנהר" לצד מל גיבסון ו"בתו של כורה הפחם" עם טומי לי ג'ונס) היא עכשיו אשה לבדה. הסרט מבוסס על סיפור אמיתי ובא לספר על אותנטיות הוא צולם במקום ההתרחשות בנשוויל, טנסי.

> ## המלצת השבוע
> השבוע אפשר להמליץ סוף סוף על סרט חדש: לאחר בצורות קלה שלה אל המסכים סרט מקסים: "מסע העסקים של אבא". סרט יוגוסלאווי שזכה בפרס דקל הזהב בקאן, הסיפור מסופר מנקודת מבטו של ילד בן שבע בלי לאבד את עומק הראייה של אדם מבוגר.

[illegible] קצפת

מאת יוסי חרסונסקי

לפני שנתיים, ב"ליקוויד", הוא נתן סמינריון לרוקנ'רול. ג'ק ברוס, באסיסט, אגדת־רוק מתנפצת, "קצפת", שרסיסיה ממשיכים להתפזר פה ושם בשנות השמונים. הוא חוזר לכאן. פרק רציני בתולדות הרוק. עם החברים שניגנו איתו, אפשר לכנס מסיבת "זקנים שבאלה", לזכר הימים שכל סופרגרופניק היה "הורד" עם הרבה הירואין בדם.

הוא היה מזמין את אריק קלפטון וג'ינג'ר בייקר. אריק בטח היה בא. ג'ינג'ר – ספק. השניים התכסחו הרבה ב"קצפת". במסיבה הייתם מוחים את אלבסים קורנר, שגילה לאנגליה מהו בלוז, בשעה שהאמריקנים השחורים התכחשו לו. היו באים גם צ'ארלי ווטס ומיק ג'אגר, הם היו מעלים זכרונות מהתקופה שעדיין לא היו "אבנים", אלא צעירי ריתם אנ' בלוז ירוקים בסוף שנות ה – 50, שליוו את ברוס. מן האוב יעלו קולותיהם של גראהם בונד וג'ון מאייאל, תחנות חשובות בדרכו של ברוס. ג'ון מקלפלין ירביץ סולו מרליק וג'ק יצטרף בפראזות מחשמלות על הבאס. אריק קלפטון יחבק אותו ויזכיר לו, איך אילתרו פעם, כשהיו צעירים, מורדים ולא יפים, וכש"מחתרת" היתה התווית הכי מסחרית עבורם. המסיבה תסתיים בהדרנים צפויים של הסופרגרופ ההיא: "חדר לבן" ו"זוהר השמש של אהבתך".

בני ארבעים פלוס פלוס, "גיבורים" לשעבר, שלא התעייפו לאחוז בגיטרה, ושהגלים החדשים לא כיפפו אותם. היום ברוס הוא מוסיקאי זעיר־בורגני, שתי בבית, שלוש קומות על גבול צרפת־גרמניה, 3 בנים, 2 בנות, מופיע בפני מלכת בריטניה ביום הולדתה ה – 60, ורושם הרבה תווים כמוסיקאי מרופלס. שנות ה – 60 נראות לו כימי הילדות המופרעים של כמה ילדים מרובללי שיער והלומי קוקאין, שהתכסחו זה בזה, שקעו בסולואים מתישים ועשו מיליוני דולרים, שהבטיחו להם את העתיד. היום ברוס יכול להרשות לעצמו להופיע עם הפילהרמונית של מינכן ולשיר אופרה.

■ אופרה?

לא כתבתי אותה, רק ביצעתי. זו אופרת ג'אז מודרנית, שכתבה ידידתי, קרלה בליי, על פי סיפור של מלקולם באריי. הצגנו אותה פעמיים. אני ניגנתי באס ותופים.

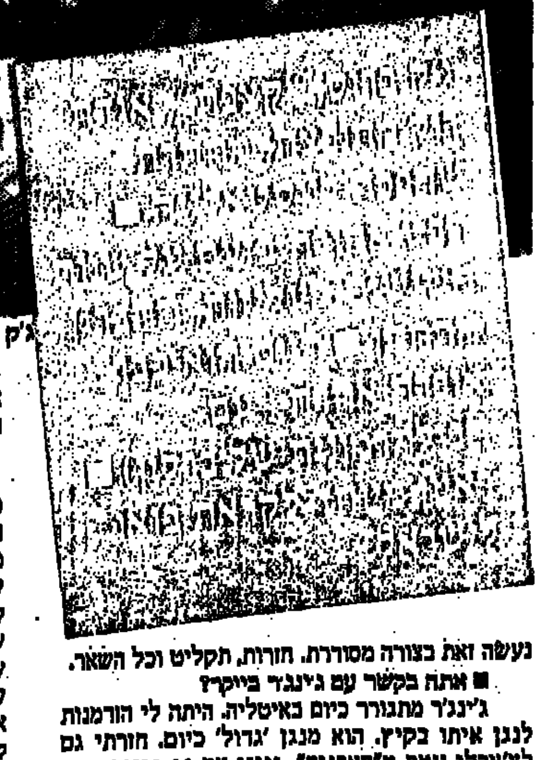
■ שמענו על אלבום חדש עם אריק קלפטון...

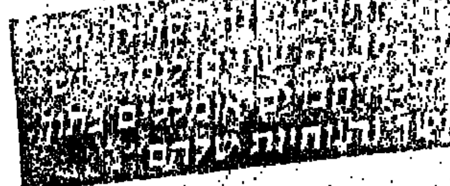
לא, אריק הוא רק אחד האורחים באלבום. צ'ארלי ווטס מתופף באחדים מן הקטעים, קית ריצ'ארד מנגן גיטרה, דיוויד לינדמן בסופרגוריסקס. זה נשמע כמו אחד מאלבומי הסולו שלי משנות ה – 70. קומבינציה של סוגי מוסיקה, אלקטרונית, ממוחשבת ורוקנ'רול בסיסי.

■ מדוע בחרת לגור בגרמניה?

נישאתי לאישה גרמניה, וזה הקשר לגרמניה. לה יש בית כאן, ולי יש בסקוטלנד, מולדתי. אנחנו מוצאים את האיזון. מה אני אוהב בגרמניה? – לא הרבה, פרט לכך שאנשים כאן אוהבים לעבוד, מה שעוזר לעצלן כמותי. בניתי לי סטודיו במרתף, הבית מלא באינסטרומנטים מוסיקליים, גיטרות, פסנתרים, סינטסייזרים, כלי מיתר. איך אני יכול להרשות לעצמי להיות עצלן במצב כזה? באביב אנחנו מתכוננים לעזוב את גרמניה ולעבור ללונדון.

ג'ק ברוס: להגיע כל לילה לשיא





אותי מאושר יותר. יש לי הרבה חברים אומללים ש[...] העושר והנוחיות שלהם.

■ העובדה שאתה מתבגר מטיבה עמך?

מארו אני יותר דיסצפלינרי, מנגן יותר טוב מ[...] פעם. אני בפירוש לא מתגעגע לתקופת "הקצפת" [...] היתה תקופה מטורפת. אנשים איבדו עצמם ל[...] מנטלית. איכשהו נשארתי שפוי, אבל חברים טובים שלי לא הצליחו להתגבר על משברים. ג'ימי הנדריקס, למשל. זה קרה במיוחד לנגנים אימפרוביזטוריים שהראש שלהם היה מגווט לנגינת־רצח: שעות [...] שעות כל לילה ובמקומות שונים. קרענו את עצמנו עם להקת גראהם בונד, למשל, ניגנתי 340 פעם ב[...] אחת. מה שקורה הוא, שנגן וירטואוז מהסוג הזה [...] להגיע כל לילה לשיא שלו, לאנרגיה עצומה. [...] כמעט בלתי אפשרי. צ'ארלי פרקר מת מאותה סיבה.

> אני בפירוש לא מתגעגע [...] זו היתה תקופה [...] אנשים איבדו עצמם [...]

■ מה תעשה בעוד עשרים שנה?

מקווה שאוכל להמשיך ולעשות בדיוק מה ש[...] עושה היום, לנגן בסיטואציות מוסיקליות שת[...] להיות יצירתי. אנשים שאני באמת מעריץ המשי[כו] ככה. דיוק אלינגטון, ארתור רובינשטיין. זה לא קשור בלהיט או בלהקה מסוימת. עד היום אני רואה [את] ההצלחה של "קצפת" כמקרית, כאפיזודה שמעולם [לא] היה לה סיכוי להתקיים לאורך תקופה ארוכה. [...] ההצלחה התבססה על משהו חיצוני ביותר.

נעשה זאת בצורה מסודרת. חזרות, תקליט וכל השאר.

■ אתה בקשר עם ג'ינג'ר בייקר?

ג'ינג'ר מתגורר כיום באיטליה. היתה לי הזדמנות לנגן איתו בקיץ. הוא מנגן 'גדול' כיום. חזרתי גם לצ'ארלי ווטס מ"האבנים". ניגנו עם 32 נגנים בפני מלכת בריטניה. בשבילינו זה היה 'פאן'. זה התפתח יופי ועשינו אפילו וידיאו.

■ איזה קהל יש לך היום?

לא רק היפים מזדקנים. באמריקה מצאתי קהל צעיר מאד בהופעות שלי. לא, זו אינה תחייה של ג'ק ברוס הישן. גם בגרמניה אנשים צעירים מחפשים את שורשי המוסיקה, אם כי בפירוש אינני רואה עצמי כמוסיקאי ששייך לשנות ה – 60. זוהי חווית, אני צועד עם הזמן, מתפתח, מעורב.

■ ונדמה לי, לפי מה שקראתי פה ושם, שסטאריזם והתעשרות מהירה ממכירות תקליטים אינם בראש שלך...

זה נכון. אילו הייתי רוצה לעשות כסף, הייתי פונה לדברים שונים לחלוטין. הציעו לי להצטרף להרכבים מכובדים אחרי "הקצפת", גם ל"ילד ופלין", אבל העדפתי לנגן עם מוסיקאים לטעמי כמו ג'ון מקלפלין, קרלה בליי. כסף בפירוש לא מהווה אתגר. הספקתי לעשות הרבה בתקופת "הקצפת", וזה לא הפך

■ ושם אתה מתכונן להקים מחדש את "קצפת"?

מדברים על זה, והאפשרות קיימת. התבקשנו להקים את הלהקה למען ה"לייב אייד", אבל היו התחייבויות קודמות. הופעתי אז עם אחד הרכבים שלי בעל אופי לטיני, 14 נגנים. האמת היא שאני לא מתלהב לחדש את הלהקה לאירוע אחד. אם נתאחד,

3–9.1.86

במחלקות ההלבשה והנעליים

ביום שישי 3.1.86 בלבד
כל מבחר החולצות והסווטשירטים ב־20% הנחה

ביום שני 6.1.86 בלבד
כל מבחר החצאיות והמכנסיים ב־20% הנחה

ביום רביעי 8.1.86 בלבד
כל מבחר הסריגים ב־20% הנחה

כל מבחר הנעליים והמגפיים
לגברים נשים וילדים ב־20% הנחה

במבצע הכרות
בגדי עור אופנתיים של "מקט"
ב 20% – 50% הנחה

גרבוני "צ'ירוטי" ב 50% הנחה
שמיכות ומפות "יגר" 30% הנחה

שמיכות חורף נועם בע"מ
ב 25% הנחה

במבצע יצרן דלתא
כל התחתונים, הגופיות
וחולצות ט' הגרביים והמגבות **ב 25% הנחה**

*חנויות השקם פתוחות במוצ"ש 4.1.86

בין השעות 18.30 – 21.00

*קרית שמונה, בית־שאן, ק. מוצקין, נצרת, עפולה, ק. גת, אשקלון, דימונה, חיפה, פ"ת, נתניה, אבן גבירול (ת"א), קניון (ר"ג), גבעתיים, ראשל"צ, אשדוד, באר־שבע, רחובות, אילת, ירושלים.

פרסים בהמשכים של הלנה רובינשטיין

כל קונה זוכה

בחופשת סוף שבוע זוגית במלונות "מוריה"
או בשעון יד לאשה M Watch של "סיטיזן"
או במגבת חוף מרהיבה של "טקסטיל דימונה"
או בקרם גוף "בלייזר" בשווי של 5 ש"ח
עד 15.1.86

כל תמרוקי CHOICE של "אוריס"
ב־25% הנחה

המחירים נטו • ההנחות כוללות 12.5% בבולים • עד אזילת המלאי

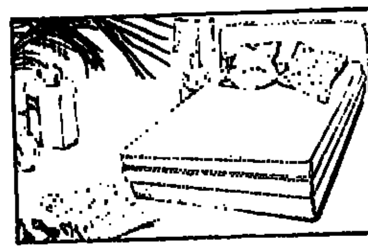
הרשת המובילה בישראל

השבוע בשקם

רשת א'

כל מוצרי "תלמה"
ב 20% – 25% הנחה

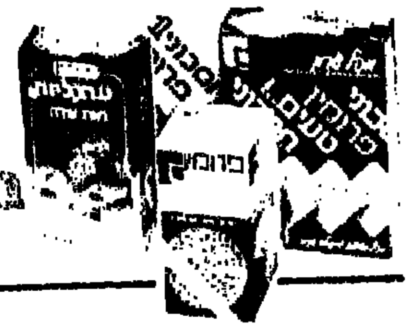
8 ספקי רהיטים



ב 4 תשלומים
שווים ללא ריבית

כולל רהיטי סלון, ספות נוער, חדרי ילדים, פינות אוכל, כורסאות עור ומזרוני הגביע של "עמינוח"

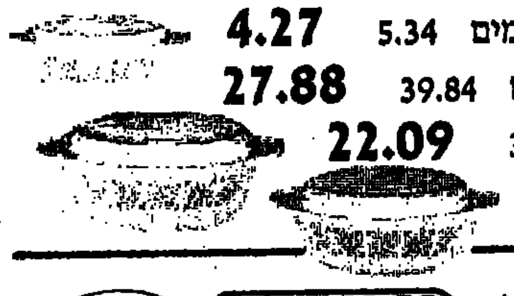
כל מוצרי בוכמן
ב 20% הנחה



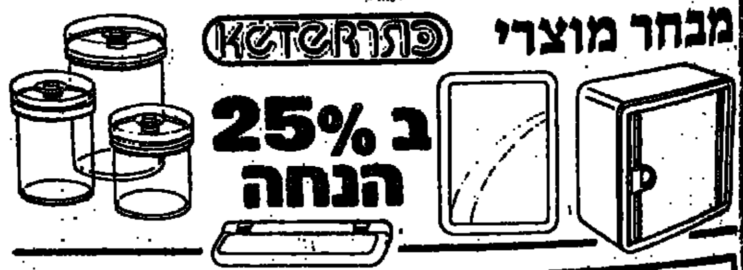
כל הפיצות, הקרואסונים ויתר מוצרי "מעדנות"
ב 20% הנחה

מבצעים מומלצים במחלקת כלי־בית

מערכת פיירקס 3 סירים עם מכסה	26.03	19.52
בקבוק גומי מים חמים	5.34	4.27
מכונה לחיתוך לחם	39.84	27.88
מאוני־אדם	33.99	22.09



מבחר מוצרי כתר
ב 25% הנחה



מוצרי מזון מומלצים במיוחד

בשר הודו טחון 500 ג'	4.10	3.60
נקניק סלמי 500 ג'	3.81	3.35
שוקו "ברמן" 500 ג'	2.80	2.10
חומץ טבעי "עסיס" 1 ליטר	1.66	1.22
צימוקים 200 ג'	1.18	0.93
תאנים מיובשות	1.98	1.30
מיונז "תלמה" 500 ג'	2.50	2.10
"פתית" שברי 150 ג'	1.41	1.13
מרק עוף "תלמה" 400 ג'	4.78	3.59

מוצרי נקיון והגיינה

אבקת כביסה "פרסיל" 3 ק"ג	12.70	9.80
נוזל כלים "סנוב" 1 ליטר	3.32	2.19
סבון "סנוב"	רק	0.58
נייר טואלט קרפ "הגביע" 24 גל	רק	4.42

כל מוצרי הנייר וההגיינה חוגלה
ב 20% – 25% הנחה
בקבוק לתינוק "בקבוקט" – חינם
על כל קניית 2 חבילות טיטולים (רק 9.44 כ"א)

הצעה מיוחדת
מערכת "לגו" למתחילים דגם 1910 20.00 13.50

הרשת המובילה בישראל
הרשת המובילה בישראל

משוגעים על כל הבנק

שמוליק וילוז'ני. מאפיונר תוצרת הארץ, אותנטי עד הטבעת של האצבע הקטנה

מאת אורית הראל

צילם: ראובן קסטרו

כששואלים את הבמאי נפתלי אלתר על סרטו החדש, „השגעון הגדול", הוא אומר שזו „קומדיה מטורפת תרתי משמע", שבה איש קטן ומתוסכל, ברמה לגמרי נורמלית, נקלע בטעות לבית משוגעים, נכשל בנסיונותיו להוכיח את שפיותו, ואחרי מירדף של בריחות, עם עלילה מקבילה של זיופי דולרים, הוא — והסרט — מגיעים אל הסוף הטוב. את כל זה מספר נפתלי בשקט, עם חיוך קטן שמשתובב בזוית הפה, והמאזין התמים כמעט יכול לעקוב אחרי העלילה.

כששואלים את ספי ריבלין, כוכב סרטו החדש של נפתלי אלתר, מהי עלילת הסרט, הוא מסביר שמדובר ב„ארם מן הישוב, ישר, הגון, אוהב את המקצוע שלו ואת המדינה. הבנאדם הזה קצת מתוח, כי חיי המשפחה שלו לא במצב הוורד ביותר, הדבר היחיד שנשאר לו, זה העבודה. ערב אחד שוכח הבן שלו לשים לו כדור שינה בקפה — כדי שיהיה רגוע בלילה ולא יטריד — ואז בבוקר הוא שם שני כדורים. האיש נכנס למונית מטומטם, הנהג הקבוע איננו, המשוגע שהיה במונית בדרכו למוסד יוצא ממנה, הנהג בטוח שמנהל הבנק הוא המשוגע..." והוא ממשיך, דרך האשה ה„קלאמטע", הגלופות של הדולרים שמייצר המשוגע במוסד, השגרירות האמריקנית, השיחה עם רייגן, המאפיה, האחות הרחמניה והפקיד הנשוי לבתו של הבוס הגדול ומחכה לרשת אותו, וכל זה עם פרצופים וקולות מקוריים, כשהעיניים הכחולות־כחולות שלו מתחובבות עצמאית לכל הכיוונים. המאזין התמים כבר מזמן הלך לאיבוד בסבך האירועים

כסף, כסף תרדוף: דורון צפריס, הפקיד המתקדם בסולם ההירכיה הבנקאית בזכות נשואיו לבת הבוס

והדמויות, וכל מה שנותר לו לעשות זה למחות את דמעות הצחוק. ואם כל זה לא מספיק, הוא נותן את כל ההסבר הזה לבוש מדי משטרה צבאית אמריקנית, נעול נעלי בית עם ריצ'רץ' ועל ראשו כובע מוזר, ספק כובע גרב, בכחול שהולם את עיניו. מתחת לקסרת מ.צ. כמובן.

על בימת הצילומים, „השגעון הגדול" נראה דווקא די רגוע למסתכל מהצד. הכל מתנהל בעירבוביה מאורגנת היטב. לא מבזבזים אף רגע. רק ספי ריבלין מפר לפעמים את השלווה המיקצועית בהצחקות בלתי צפויות, ששוברות את הסטאטיסטים ומתניקות את הצוות. פה ושם הוא מקלקל איזה „טייק", אבל העיקר המוראל.

בשבוע שעבר הם היו בסניף בנק לאומי בגבעת שמואל, שלצורך הסרט התחפש ל„מורגג' אנד סייוינגס בנק", כי זאת לרעת. הסרט, שמופק על ידי גולן־גלובוס ותסריטו נכתב על ידי מנחם גולן (על פי סיפור של יוסי סוויה), מוסרט במקביל בשתי גירסאות, בעברית ובאנגלית, כשהם מצלמים את הוורסיה האנגלית – רק לצרכי תנועות שפתיים, הקולות יודבקו על ידי בני התפוצה האמריקנית – לא תמיד ברור שזו אנגלית, לפעמים זה יותר דומה למשהו כמו שוודית ורומנית, או „מחוז בסקוטלנד שעוד לא גילו" כדברי ספי, אבל השגעון הבסיסי נשאר כמו בעברית.

בתוך הבנק המחופש בגבעת שמואל, מצלמים סצינות בנקאיות. דורון צפריס, בדמות „האיש שנשוי לבחורה הנכונה – בתו של הבוס", רודף אחרי ספי לתוך כוך משרד המנהל. שם, על הקיר, דרך אגב, מתנוססת תמונתו של הבוס הגדול־כביכול, בדמותו מעוררת הכבוד של איציק קול. הם עושים את הקטע הזה איזה תשע פעמים. כל הסטאטיסטים די רגועים, חוץ מגברת צעירה אחת, רוני אלתר בת השלוש ותשע, כן, כן, היא הגיעה לסרט בזכות קשרים עם הבמאי, פשוט הכריחה אותו לשתף אותה, כי קצת נעלבה שלא אחיה בן השש בסרט (בתפקיד בנו של ספי). אבל עכשיו שהיא כאן, היא מעדיפה לשבת בצד, ליד אמא, אירית אלתר.

אירית, שכבר סיימה את חלקה בהסרטה, מגלמת בסרט את אשתו של ספי, שהיא „מרשעת אמיתית, עם פיאה שחורה ובגדים ורודים, כמו בובת ברבי". עבורה הסרט הוא סוג חדש של התנסות. „עד היום הייתי תמיד דמות סימפטית, חיובית, נעימה" היא אומרת. עכשיו– היא הרעה שפשוט רורשת – וגם מקבלת – סוף רע, והיא עושה את זה בכיף. בכלל, העבודה הפעם היתה שונה מ„אירית־עירית" לדוגמא, שם „לכל דבר שנאמר ונעשה היתה סיבה מעוגנת בדמות, וכאן הדברים יותר פלקטיים, הכל בגדול, מאור שושפע מספי. הולכים עם האופרה שלו". הולכים וצוחקים.

עד שעורך הבמאי, נתן זהבי, מזין כותות ופנסים מימין לשמאל ומשמאל לימין, והצלם אילן רוזנברג משיט עם המצלמה ברחבי הסניף, מופיעים גם אושיק לוי, לבוש חליפת פסים בנקאית סולידית, ושמוליק וילוז'ני, בהופעה מאפיוזית שלא היתה מביישת גם מפיאוזו אמיתי, קומפלט עם נעלי שפיץ נגר בזוקים בשני צבעים, וטבעת בגודל סלע בינוני על האצבע הקטנה. אפילו השיער סרוק אחורה, סטייל־ברילנטין. משהו מבריק עד מסנוור.

השבוע הם מתחילים להסריט במבנה עתיק, בשטח של בית משוגעים במרכז הארץ. „בסרט, אין שימוש במום כנושא לבריחה. בית המשוגעים הוא המקום המוצלח, והלחוצים נמצאים בחוץ" מסביר נפתלי אלתר. „בסוף הסרט מחליט הגיבור, שהמקום השפוי ביותר הוא המוסד" – אומר ספי ריבלין. בשביל להבין את ההגיון שבשגעון, ביקרו במוסד לפני ההסרטות. „ברגעים הראשונים היה משעשע, אבל אחר כך זה מרכא" – מסכם ספי את רשמי הביקור.

זה סרט מטורף, לא מוגזם. כך לפחות טוענים המעורבים בשגעון. „אני נוטה במידה מסוימת בצילי אחרים לאיזשהו טירוף בהומור. אני חושב שאני מאוד מקצועי, בלשון המעטה. ולכן כאן דיברנו ועם אלתר – א.ה.(עשינו חזרות והגענו להחלטה, לא לפשרה, ואני שלם איתה" – אומר ספי. „הסרט הוא בסגנון הסרטים הצ'כים – המון דברים קטנים בתוך רעיון גדול" – הוא מוסיף, וכאן הוא נכנס לסידרה של הדגמות, שמתחילות בקטנקטן, והורס בכך עוד נסיון כמעט נואש להקשיב בנימוס מאופק.

יש בסרט הזה גם משוגע ראשי, הוא אריק לביא, שגם כתב שיר שכנראה יהפוך לשיר הנושא בסרט, אותו ילחין נפתלי אלתר. וישנה גם אחות רחמניה, שנחלצת לעזרת ספי הגיבור המסתבך, אותה מגלמת ענת וקסמן, שאלתר צופה לה הרבה עבודה אחרי התשיפה הזו. ויש גם סירדופים והתנגשויות בתחנה המרכזית הרועשה של תל־אביב (תמיד ידענו שיהיה לה שימוש), ואמבולנס אחד שנכנס נורק למים, וכל זה במסגרת תקציב המיליון דולר־של הסרט.

באביב, נראה את כל המשוגעים האלה על המסכים, בגדול.

קח פקיד־בנק ישראלי מצוי נוורוטי, סווג אותו בטעות כפסיכוטי, קטלג אותו בבית־משוגעים על רקע "ירוקים" מזויפים, ה"מאפיה" ורייגן ■ הוסף מצחיקן העונה לשם ספי ריבלין ■ קיבלת את "השיגעון הגדול" לנפתלי אלתר – מסחטת דמעות צחוק כחולבן לחופש הגדול ■ אורית הראל היתה באתר צילומי "השגעון" ■ האווירה היתה דווקא רגועה

הבוס הגדול – זה שתמונתו על הקיר, מרחפת על פני הסרט וזה שמגיע לבית המשוגעים במקום לבנק שהוא מנהל (ספי ריבלין)

יש הגיון בשגעון: הבמאי נפתלי אלתר עושה סדר ב"שיגעון הגדול"

טורים גבוהים / שרית פוקס

הפסיכולוג כפסיכי

א ירוע מרגש בתיאטרון הקיבוץ היא ההצגה „חיילי בדיל על חוף ירושלים". על פי ספרה של הפסיכולוגית ד"ר עמית ליבליך. ההצגה ממסקת את יצר ההצגה שלנו לתוך חדרה של קבוצה טיפולית הפועלת על פי שיטת ה„גשטאלט" (התבנית). בספרה שהתפרסם ב־1982, ריכזה ד"ר ליבליך, פרוטוקולים של כמה מחזורי פגישות עם מטופלים (חלקם סטודנטים לפסיכולוגיה) שאגב עבודתם פרקו מתוכם תמונות זיכרון הקשורים במלחמה המתמשכת בארץ בכלל, ובמלחמת יום כיפור בפרט.

שיטת ה„גשטאלט" עוצבה על ידי ד"ר פרידריך פרלס בארצות־הברית, והיא שטבעה את מטבע הלשון „עניין בלתי גמור" (unfinished business). שיטת הגשטאלט תופסת את האדם כאורגניזם התובע להיות תבנית מלאה. כאשר קורה לנו אירוע טראומטי, שלא עיבדנו ופתרנו, נפגמת התבנית השלמה. אותו „עניין בלתי גמור" מכרסם בנו ושואב אליו אנרגיה המותירה אותנו מדולדלי כוחות־נפש. שיטת הגשטאלט היא „משחק" של החיאת מצבי העבר כפי שהם חוזרים לחלומותינו, הויותינו, מחשבותינו. החלום הוא מאגר של מסרים המפוענחים בקבוצה או בטיפול אישי. המטופל משחק את דמויות החלום. הוא מתבקש לדבר בשם העץ עליו חלם, בשם הפינגווין אותו ראה בשנתו. ההנחה היא שהוא השליך עליהם תכנים נפשיים. הגשטאלט שואב השראה מהפילוסופיה האכזיסטנציאלית ומשום כך הוא מתמקד בחוויית הרגע. הוא עוסק ב„מה קורה" ולא „איך צריך". התורה מייחסת עצמה רבה ליכולת הבחירה של האדם. מושג גשטאלטי נוסף שנטבע בעגה היומיומית שלנו הוא מודעות. מובן שזה לא המצאה של הגשטאלט. אך למלה יש משמעות מרכזית בתורה. המודעות היא ידיעת מיפוי האנרגיות שלך, תוך חתירה להרמוניה אנרגית. הגשטאלט נודע כבעל עוצמה רבה בטיפול במצבים שלאחר טראומה. הקורא בספרה של ליבליך וחצופה בהצגה, עלול לחתרשם שזוהי שיטת „זבנג וגמרנו", טיפול פלאים השולף טראומות בתוך כמה פגישות. ואכן, הביקורת על הגשטאלט גורסת שזו שיטה מסוכנת, שיטה של הצפה. השינויים באישיות עלולי להיות בעלי טווח קצר, שכן אינם נילווים לתהליך גדילה והבשלה.

שחקני תיאטרון הקיבוץ בבימויה של אורנה ספיר, שגם עיבדה את הספר, מגלמים את המטופלים במעורבות נוגעת ללב. זהו אירוע אותנטי. כדרמה, שייכת ההצגה לקבוצת מחזות החיילים כגון „התשה" או „הלם קרב" המנציחים את העיוותים שנוטעת מלחמה בחיילים ובבני־משפחתם. הדרמות הללו חושפות את החולשה שמאחורי המצ'ואיזם הישראלי, את הפחד מפני הפחד. כשהצצתי בהצגה הקיבוצית הרמתי גבה נוכח גילגולה של הפסיכולוגית עמיה ליבליך לתוך דמותה של עמליה הפסיכולוגית במחזה. זו מתמוטטת בסוף ההצגה: כל בעיותיה הלא פתרונות מגיחות לאוויר העולם. המטופלים משקפים לה את עצמה. אבל הקבוצה סולדת מגיי · חולשה של הפסיכולוגית ונוטשת אותה שבורה, ורצוצה, מוטלת על כסא כאבן שאין לה הופכין.

נדמה לי כי פנטזיה זו של המחזאית אורנה ספיר נאמנה לתפיסה עממית הגורסת, שהפסיכולוג הוא פסיכי. ההצגה מבטאת את רגש העוינות שחשים מטופלים כלפי אותה אוטוריטה בלתי מעורבת בסבלם כביכול, הניצבת מולם. אלא שהריחוק המטפל ממטופלו, מניעת מעורבות יתר, הם תנאי הכרחי לפסיכולוג. אם יש כאן היבט בלתי אנושי, של חוסר זיקה של אדם לאדם, זהו אכן פאראדוכס בלתי נמנע של טיפול פסיכלוגי מקצועי. ד"ר שרגא סרוק, גשטאלטיסט ששימש כיועצה המקצועי של הקבוצה, שמח מאוד שהבחנתי בכך שדרמות הפסיכולוגית בהצגה משרתת את הדרמה ולא את הפסיכולוגיה. וכך אמר לי: „התמוטטות הפסיכולוגית בסוף ההצגה אינה נכונה. מדובר בפסיכולוג לא מקצועי. פסיכולוג אינו מתפרק כך. קורה שמטופלים חשים מרומים, היו מקרים כאלה, שאליהם אף הוזמנתי כיועץ, אך לא יותר מכך. נכון שהמטפל בגשטאלט נדרש למעורבות רגשית, לאיכפתיות, יותר אולי מאשר בגישות אחרות, אבל לא עד כדי איבוד שליטה. כאשר המטפל חש שהוא מאבד כיוון, הוא יחפש הדרכה, ייעוץ. הוא לא ייכשל כך. עם כל חיבתי להצגה הזאת אני חושש, שהיא סונה לכיוון לא נכון".

„חיילי בדיל על חוף ירושלים": הפסיכולוג כקריקטורה עממית

ציפורי לילה/חיים נגיד

מאז היא משחקת באש

ח נית אבנון, שחקנית בראשית דרכה, מעלה בתיאטרון שלה, שאין לו שם עדיין, את "לגברת דאלי יש מאהב", מחזה אמריקני מאת ויליאם הנלי. המחזה הועלה לראשונה בארה"ב בשנת 1960. באותה שנה במקרה, גם היא נולדה.

היא קשרה את אופניה הממורטטות לעץ של המדרכה, לפני שנכנסה לבית הקפה שבו נפגשנו בראשית השבוע. שערותיה הערמוניות אסופות לצמה מצטנעת, ומטפחת כתומה אופנתית כרוכה לצוארה מעל למעיל המשובץ. עניינית ומרוצה שלא איחרה. בחודש שעבר הקצה סמינר הקיבוצים את המקלט לבוגרת שלו מאשתקד, שיזמה הצגה לשניים. מצאה במאית, אירגנה מתרגם וליקטה עם שאר המשתתפים את פריטי התפאורה. חלק מצאה בצידי מדרכות.

חגית: "אנשים הזמינו כרטיסים דרך הטלפון והגיעו במיוחד עד סמינר הקיבוצים. העלינו שמונה הצגות במחיר כרטיס סמלי – 500 שקל. עכשיו הזמינו אותנו ל"צוותא" בראשון לציון, ב־11 בינואר, ונצטרך לארגן את התפאורה מחדש, כי חלק קיבלנו מן הסמינר. שעם ישראל יחיה ויוסיף לזרוק כסאות ולוּ בית לאשפה."

בהצגה ממלאת חגית תפקיד של אשה נשואה מן 38, מולה מופיע יוסי בן–שושן, בוגר בית צבי ותיאטרון עכו. היא מתחילה את ההופעה לבושה בחלוק בית, במחול תשוקה ובזמרה שלא הזמנה, מביישת שום זמרת במועדוני לילה. אחר כך נשרכים משחקי מחבואים מיניים ופסיכולוגיים. אשה־ילדה בתפקיד אשה־על סף הסוף. חגית: "דרכה אני יכולה להודות באשמה. היא עוסקת בחלומות אבודים. אני חולמת הרבה. גיל שלושים ושמונה היה בשנות חשישים סף של בלות. כמעט כמו סוף."

יש לה כשרונות מגוונים, לחגית, לא רק כשר ניסוה, ויותר מכולם בולטת התעוזה שלה. "מה אני יכולה לעשות. בעל מקצוע אחר יכול לעלעל בעתונים ולענות על מודעות דרושים. במקצוע שלנו הצעות העבודה עוברות מפה לאוזן. אני קוראת על מבחני במה בעתונים, אחרי שהתקיימו".

בגלל האילוצים נקטה יוזמה. "כנראה שנועד לי תפקיד של סוכנת שחקנים. את שלושת השחקנים הראשונים שרציתי לתפקיד המאהב חטפו לי מתיאטרונים אחרים. לבסוף הגעתי ליוסי. איך זה התחיל? תחילה היה לי רעיון להעלות מחזה של פינטר. אבל דרך חברה הגעתי לבמאית דפנה צירנוביולסקי. היא העלתה את המחזה הזה בארה"ב, ולכן הציעה שנעלה אותו גם בארץ. מצאתי מתרגם. את התאורה עושה בהתנדבות תלמיד בן 15 בבית הספר תלמה ילין, עידו ברנשטיין. יום אחד יצאו מחזרות בסמינר בשעה 2 בלילה ומכונית עצרה לשם התגלגלה השיחה, וסיפרתי לו, שאנחנו עובדים על הצגה. מיד הציע עזרה. בא כמה פעמים, אבל באחת החזרות נעלב כאשר הבמאית, שהיתה במלוא התנופה, צרחה קצת גם עליו. קם ויצא. הייתי צריכה לקיים אתו שיחת פיוס. אנשים אוהבים לעזור."

לראשונה פגשתי את חגית בפסטיבל עכו האחרון. היא העלתה שם מול החומות מיצג מיוחד ויפהפה, שלא ישוחזר עוד כנראה לעולם, כי התנאים למקום ולמשתתפים: "יש מי שיבכה אחרי הארון של מי היה שמע. ששה משתתפים ושכפוליהם הקטנים בגוף ילדים (אמיתיים), ניצבו בחפיר מול החומות ועל גבי המדרגות שהוליכו אליו בבגדי חתן כלה. הכל השרה באווירה טכסית, מאוד חגיגית. מחזוריות של לידה, חתונה ומיתה. אז זה נראה קצת מסתורי. היום זה נשמע פיוטי. מפיה של חגית: "זו היתה הצגת מחזור טבעי במציאות תקנית. רגע הלידה השיק בין המיתה, כי יש איזה סוג ידיעה אחרי שנולדים שממיתה עונג אחר."

הרעיון למיצג נולד, כאשר ראתה את החופה שעל רקען הצטלמו זוגות שנכנסו לחופה. המיצג מרוכז כמו שיר, מתחיל בבמת עטוף בתכריכים המתגלגל מצלע ההר. כאשר נפתחים התכריכים מתגלה בתוכו עובר חי. החתן והכלה מתקדמים אל מקום הטכס בתמונות חתונה מתוקות. האשה שהיתה כבר ברמיונה את כל את כל חייה טורחת לגייס אותו, והוא המסכן מנסה להשתלב ומדים [illegible] כשאינו מתבקש. זה לא מתאים בדיוק לרעיונות שלה והיא מורידה אותה. לבסוף היא מקבלת את הסטירה אך אינה מבינה על מה.

היא נולדה בחיפה, חגית, בת לאב קצין קבע, [illegible]

חגית אבנון: אני קוראת על מבחני במה אחרי שהתקיימו

כך עברו לראשל"צ שם סיימה את הגמנסיה הריאלית. "אנחנו משפחה שנדדה ממקום למקום על פי החלטות הצבא. אחרי שאבי פרש מקבע הוא נהיה לבן־אדם. היום הוא עובד כמהנדס." אחרי הצבא החלה ללמוד בסמינר הקיבוצים. בחופשות נסעה לארצות הברית. פעמיים. הדריכה בני־נוער, ביימה מופעים במרכזים קהילתיים באולמות ענקיים נוסח אמריקה. לפני שנה היתה בפרויקט נס הרים, כהלק מן המיצג של יגאל בן־נון. במקרה הצטרפה למיצג של אמן אחר שמילב ביצירתו אש. "קשה להגיד מה קרה, כי זה קרה באותו רגע. יצרתי קשר עם הקהל. שיחקתי כאש בדרכי. יגאל ראה אותי והזמין אותי לפסטיבל עכו להעלות שם מיצג."

מאז היא משחקת באש.

המוזות רועדות

ש שמנקים תותחים באוצר, נתקפות המוזות שלנו פאניקה. אמירי התקצבות, בני הערובה של מלחמות התקציב. שנים על שנים של תלות, יצרו במוסדות התרבות, התמכים בפרורות ממשלתיות, תחושת רפיון מאחז. הרגשה שהם מקבלים את הפרוטות הללו לא בזכות אלא בחסד. רק כך היה אפשר להבין את אווירת הבהלה והמבוכה נוכח השרירות הביורוקרטית, שהקפיאה משום מה לחלק מהן את הכספים לפני זמן מה.

תחילה היתה הדממה. הסתירו את זה בחדרי חדרים, קיוו שהעניין יסתדר.

אחר כך האבסורד הקפקאי. שעת האפס קרבה ושום דבר לא קרה. הכל עמד לרדת לטמיון בגלל שתי מלים שאיש לא הבין את משמעותן: „חוסר קריטריונים". ואז התערב שמעון פרס, והכל חזר לתיקנו.

למעשה, כל ההקצבה הממשלתית החודשית למוסד מפואר כמו „בית התפוצות" אינה אלא כפליים מן ההכנסה של זאהי ארמלי, נכון לשבוע שעבר, לפי פרסום בעתונים. ארמלי הרוויח עד עכשיו כ־35 אלף דולר. „בית התפוצות" מקבל מדי חודש 70 אלף דולר, המשמשים לתשלום משכורות למאה עובדים. משהו כמו זה מרוויח גם כדורגלן צמרת במשך עונה.

או מוזיאון תל־אביב. ההקצבה הממשלתית הניתנת לו מהווה כדי 5 אחוזים מתקציבו. עוד 20 אחוז מתקבלים מן העיריה. אגודת הסופרים מקבלת, מדי שנה, 300 אלף דולר, ממש בוטנים. אפילו כמתחים של כדורסלנים מן הליגה הלאומית.

זה לא מכובד, זה גם לא כדאי.

לכן, כדאי אולי לפנות לאלטרנטיבה אחרת. שבה מוסדות התרבות המרכזיים שלנו לא יהיו תלויים בשרירות לבם של ביורוקרטים, שאינם מבינים את חשיבותה של התרבות במערכת של מדינה דמוקרטית.

כמובן, אפשר לנסות להסביר להם, כי אינם נותנים תרומות לצוטי תיאטרון ולמאוזיני קונצרטים. הרי מדינת רווחה צריכה לממן לא רק את הלחם. השעשועים הם הלחם, חלק בלתי נפרד מזכויותיו הלגיטימיות של כל אורח.

אבל הסברה כזו באווירת הטלתרום של ישראל 85' אינה מעשית. לכן יש לשאוף להינתקות מן ההקצבות הממשלתיות.

לדעתי, יש לבסס את מוסדות התרבות המרכזיים על קרנות, שבססיסן ייאספו על ידי אלה המעוניינים בהמשך קיומם. למשל, מוזיאון תל־אביב, כך אני לומד מפי מנהלו, מר מרק שפס, יוכל להגיע למצב כזה, אם יתבסס על פירותיה של קרן בת 20 מליון דולר. מסובך מאוד לאסוף סכום כזה, כאשר נאנקים כל הזמן להחזיק את הראש על פני המים. כרגע, אבל זה הופך יותר ויותר להכרח המציאות.

אחרי הכל, בימי החיל והרעדה של השבוע האחרון רק מוסד אחד לא חת ולא ירא. „קרן תל־אביב לתרבות ולאמנות". כל פעולותיה מבוססות על קרן הנותנת פירות בלי שום קשר לשרירות לבם של פקידים ממשלתיים.

מה הפלא, היא הוקמה בידי מישהו שהבין עניין. שר האוצר המנוח, יהושע רבינוביץ.

בין סהר לטירוף

נ נקלע בין סהרוריות לטירוף הרגשתי בצהרי יום שישי שעבר. בית סוקולוב התפוצץ מעתונאים שבאו לשמוע מפי שר הבטחון על מעשי הזוועה בווינה וברומא. ובבנין שלידו, במסעדת הספריה, ישבו כדרכם בחורי הסופרים באווירה השמנונית מישהו, אפופת אדי העריצה עצמית. והנו בכיסורי עצמם.

נכנסתי לשם לרגע ומייד יצאתי. לא שאני מתרעם עליהם. איזו זכות יש לי, היושב לעתים גם כן שם. וחוץ מזה, הרי לשם פולחן חד־שבועי זה הוקם בין השאר המטבח והאולם מקורה העץ שלידו ביקומת הקרקע של בית הסופר. ולא שהייתי מצפה לטקסי סנפנות, שלא לדבר על מחוות מחאה או עינוי עצמי מצד היושבים בבית הסמוך לבית סוקולוב בעת שבווינה וברומא קרה מה שקרה. אבל השאננות האריסה, שבעבר נראתה לי כתופעה שבשפיון גמור, נדמתה לי אותו רגע לא רק תפלה ועקרה. אלא כהרורית ממש.

ברגעים כאלה מתברר כמדומה עד כמה המוסכמה האסתטית שאין הספרות העכשווית מטביעה קצה רגלה בביצת הפוליטיקה, נוהה לעושי האסתטיקה, הכתגוררים בתוך באלונים של חשיבות עצמית.

העתיד מתחיל יום־יום

ח חוזה על העתיד של שנות השלושים. המיושן לכאורה כל כך בימים מופלאים אלה. ספרו של אלדוס האקסלי, „עולם חדש מופלא". תורגם עתה מחדש בידי מאיר ויזלטיר ובהוצאת זכמו, שנהג באומץ מופלא כאשר לא השתמש במלה „אמיץ" כבתרגום המקורי. ולכאורה גם במקור האנגלי, עניין של פרשנות. גם פרשנות שקספירית. שכן, על פי המתרגם שם הספר לקוח מתוך „הסופה" של שקספיר.

זמן הווה בלשון עתיד ובמונחים של עבר. העתיד מתחיל יום־יום, והספר לא יתיישן כנראה עוד שנים רבות, אף על פי שנראה כאילו האקסלי שנה בו שגיאה מכרעת, כאשר לא הביא בחשבון כלל, בעולם העתידי שתיאר, את המהפכה שתחול בעקבות פיצול האטום. זאת על פי הודאת עצמו, באחרית דבר שצירף למהדורה של שנת 1946. אבל הוא מכה על חטא על לא דבר, אף כי אפשר להבין ללבו על רקע אותם ימים הקרובים כל כך להטלת הפצצות על הירושימה ונגאסאקי.

למעשה הוא הרחיק ראות. ותיאר מהפכה מכריעה כוחבה, המהפכה הביולוגית, שבשעריה אנו עומדים בתקופה זו. אמנם, הוא לא חזה את ההנדסה הגנטית לפרטיה המיקרוסקופים. תהליכי ייצור האדם הנדרש בספרו מתוארים במונחים מכאניים מסורבלים, מיני נקבוקנים שנעצקים לתוכם ליזות ונוזלים מן החי.

לא הפרטים הם העיקר. אחרי הכל, המשמעות של מהפכת התעשיה הגנטית תוארה בפי המעטים שרגו בה במוסכי כמונחים של מהפכה גדולה בדרכה מפיצול האטום. מבחינה זו הוא הרחיק ראות. האקסלי, הרבה יותר משחשיב באותם ימים.

מכריעה ממנה המהפכה החברתית שחזה, והתפתחויות המדיקאות בימים אלה את חזונו. במציאות הישראלית של השבוע שעבר, זה מיתרגם בין השאר בתמונות מסילות העוגמה של מושבי ראשל"צ ורחובות המוזמים, שנותרו ללא קורת גג, בעקבות התמוטטותם של מגדלי האוויר. עברי המשכנתא שנרצעו לרידות משכבות לפחד שנים ארוכות. בעצם, במעט כל אחד מאתנו. כותב האקסלי: „אין שום סיבה שבעולם לכך שהטוטליטריזם החדש יתדמה לזו הישנה... מדינה טוטליטרית יעילה באמת, תהיה מדינה אשר בה ימשלו רשות מבצעת כל־יכולה של בוסים פוליטיים, וצבא המנהלים שלה באוכלוסיה של עבדים, שלא יהיה צורך לשעבדם בדרכי כפייה, משום שישעבדו הגיע עליהם".

במציאות הישראלית העכשווית, קירות בנופים ועל גבי מגנות ושמנות ועם הנשמים של העתיד.

מי מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

שישי 3.1

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• כולם היו בני דודי מנעמי (בית לסין 21.30) סאטירה מצליחה מאת דניאל לפין ויוני ס. להב, מלווה בפזמונים. שלאגר של בית לסין.
• איש הרוח, הזונה והליצן (יפו, הסימטה 22.00) מיני זמר מאת ניקו ניתאי, על משולש משעשע בכמבע התקרנפותו של הישראלי המצוי.
• בצחוק ודמע יהודה נפלה בצחוק ודמע יהודה תקום (נוה צדק 22.00) מלודרמה מוסיקלית על תלאותיה של משפחה יהודית.
• התנור (צוותא 15.00) מאת ישראל הורוביץ. במסגרת הבכיה הפתוחה.
• ליקוי מאורות (רמת־גן, בי"ס „בית צבי" לאמנות הבמה 19.00) סיפור אהבתם של המשוררים הצרפתים פול ורלן וארתור ראמבו, בביצוע תלמידי בית הספר.

לילדים

• אנוניזמוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.

בידור

• כמו צועני (צוותא 21.30) יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.
• יהודית רביץ (צוותא 24.00) בתכניתה „דרך המי־ם".
• במעטה חוכה (בית לסין, המרתף העליון 22.00) תכנית יחיד של גילה אלמגור.
• קורין אלאל (בית לסין, המרתף העליון 24.00) בתכנית „שירים בכיף".
• גאו (יפו, הסימטה 24.00) עם רביעית הג'אז של אלברט פיאצנטה.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטי־מדיה, במסכי ענק, מערכת גדולה של פעלולים ואפקטים ממוחשבים, מציגים את ישראל כראשיתה. יום יום בשעות 10.00, 17.00 – בעברית. בשעות 9.00, 12.00, 14.00, 18.00 – באנגלית. בימים ראשון, שני, רביעי ושישי ב־19.00, 20.00, 21.00 – בגרמנית, בימים שלישי, חמישי ושבת ב־19.00 – בצרפתית.
• ממטים סלים (יפו, החוויה הישראלית 22.00) כל־יוזי תזמורת וטיילת בניצוחו של דוד קריבושה.
• ברית שלום (יפו, החמאם 22.00, 24.15) עם אהוד בנאי ומתי כספי.
• ג'ינג'י מאורת חברים – שכלול, דיזנגוף סנטר 24.00.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (רמת־גן, אורדע 22.00) קומדיה על דמותה של האם היהודיה, בהשתתפות ... רבקה מיכאלי ומני פאר.
• והנשים הזוהר (גבעתיים, שביט 22.00) בתכנית נבעבור ...
• עוברי ושם והלוך, רינה (22.00) ...
• מגנת וזנות ...
• ערב חד פעמי משותף (כפר סבא, ... 22.00) ...
• שורות ירוקים (כפר סבא, צוותא 21.30) שירי ...
• לנעני בצוותא (ראשל"צ, צוותא 22.00) ...
• ערב זמר (ראשל"צ, בופה 22.00) עם אורה ...

★ ירושלים

מופעים שונים

• ליטורגיקה 86 (ורדמישיה 13.00) קונצרט ... מצירות רופיה, אלברכט, כוה, סארלין, פרסל, פלסטרינה, באך וברוקנר.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מיפה ... (בית רוטשילד 22.00) ...
• תזמורת סימפונית חיפה (בית הרשי 11.00) קונצרט לנוער מס' 2. ...
• בואו על ... (22.30) משחקים ...
• ... כרמיאל, מופת 21.30.

★ באר שבע והדרום

• בישול לבן בצבעים (קרן 22.00) רכיו בידור מוסיקלי.

שבת 4.1

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• נמר הברבורות (הבימה 20.30) מלווה מוסיקה מאת ...

יעקב שבתאי ז"ל, המספר את סיפורה של תל־אביב הקטנה. הוצג לפני שנים בתיאטרון חיפה.
• פירוד זמני (הבימה 19.00, 21.30) זוג מתמקם במלון ומנסה לשקם את חיי נישואיו ההרוסים. מחזהו של הלל מיטלפונקט ובבימויו, בהשתתפות יונה אליאן ונתן דטנר.
• רובינזון קרוזו (הבימרתף 21.00) מחזה אימפרוביזציה שסיומו משתנה מדי הצגה, מאת יוסי פולק וצבי פישון ובהשתתפותם.
• רבש פרא (הקאמרי 20.30) מחזהו הראשון של אנטון צ'כוב על מורה צעיר ויפה שכל נשות הכפר מאוהבות בו.
• סונטת קרויצר (בית לסין, המרתף העליון 20.30) רידקנו של הגבר כקנאי נבגד ע"פ טולסטוי, בביצוע אשר צרפתי.
• חחוג לדרמה (צוותא 20.30) מאת מוטי בהרב ובבימויו.
• כולם היו בני דודי מנעמי (בית לסין 20.30) ראה יום שישי.
• בתוכו (יפו, הסימטה 22.30) שירים מאת יונה וולך, מאיה כז'דאנו, רחל חלפי, דליה רביקוביץ', חדוה הרכבי ואחרות. מוסיקה וליווי – נגה אשר.
• אינטימיות (יפו, הסימטה 21.00) עולמן הנסתר של שתי נשים ע"פ סארטר.
• בצחוק ודמע יהודה נפלה בצחוק ודמע יהודה תקום (נוה צדק 21.00) ראה יום שישי.
• ליקוי מאורות (רמת־גן, בי"ס „בית צבי" לאמנות הבמה 20.30) ראה יום שישי.
• פן (רחובות, ויקס 20.30) מחזה מוסיקלי על המשורר אלכסנדר פן, מהדמויות הססגוניות של הבוהמה התל־אביבית.

לילדים

• אנוניזמוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) ראה יום ששי.
• רות ובוגבוגית (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – שלגיה ושבעת הגמדים; 17.00 – פינוקיו.
• דליק ודוליש בעולם הקסמים של ציקו ודיקו – בית לסין 11.30.
• בגלל הורי הגבינה (יפו, הסימטה 11.00) מופע בשילוב בובות ענקיות.
• רוחלי (יפו, הסימטה 12.30) ע"פ פניה ברגשטיין.
• קשקש בלבוש (ראשל"צ, מופת 11.00) שעשוע תיאטרלי לילדים מגיל 3 עד 11.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) פילוקלסיקה קונצרט מס' 3. מיוזג־החאן צ'ונג מנצח על קונצרט מיצירות מוצרט עם הסטודנטים־הסולנים עמנואל אקס ויפים ברונפמן.
• שחריות 11:11 (צוותא) השלישיה הישראלית בתכנית מיצירות בטהובן ורחמנינוב.
• מפגש מוסיקלי (קפה תיאטרון רוול בקאמרי 22.30) רביעית ג'אז בסגנון ביבופ.
• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) בתכנית מיצירות באך, סקרלטי, פרוקופייב, שפן ומוצארט. הכניסה חפשית.
• תזמורת קאמרית הרצליה (הרצליה, יד לבנים 20.30) בתכנית מיצירות גריג, הנדל, פסן ומוצרט.

בידור

• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• קשישה שחורה (מוזיאון 21.00) בשירי עם אירי־ים.
• שירי לרוקה (בית ראשונים, ברנר 14, 20.00) בביצוע זמר ספרדי ותזמורת.
• פצמורים והביבועיה (יפו, החמאם 22.00) עם הרורים והפרברים.
• עומר ושם (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (גתמני 21.00) ראה יום ששי.
• ערב גאו (שכלול, דיזנגוף סנטר 22.00) עם אורחים כאה"ל.
• בשיר עם אבא ואמא (גבעתיים, בית אלון 18.30) עם יורם שור הארווים.
• יהודית רביץ (קרית אונו, מתנ"ס 21.00) בתכניתה „דרך המי־ם".
• ערב חד פעמי משותף (רמלה, היכל התרבות 21.00) ראה יום ששי.
• עיניים שלי (כפר סבא, היכל התרבות 21.30) עם יהודה פוליקר.
• כמו צועני (אשקלון, בית הגדודים 21.00) יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.
• גאו בצוותא (ראשל"צ, צוותא 21.00) עם להקת „מדבר האדר".

★ ירושלים

מופעים שונים

• הכלה ומצוות (החאן 20.30) פנטסיה על נשוא אהבה מאת יוסי ירושלמי.
• שבת בבוקר (ת. ירושלים 11.00) מפגש ראיונות בהנחיית נתן ברנע. הכניסה חפשית.
• יהורם גאון (ת. ירושלים 21.00) בתכניתו „אמצע הדרך".
• ליטורגיקה 86 (בנייני האומה 20.30) התזמורת הסימפונית ירושלים תנגן „מיסה סולמניס" מאת בטהובן בניצוח גארי ברתיני.
• מטליה, פריסטינה, קורנלית וכל השאר (פרגוד 21.30) הוצג בפסטיבל עכו 85.
• יעקב מן התנ"ך (ת. הקרון 11.00) תיאטרון בובות לילדים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• שש רמויות מחפשות מחבר (תיאטרון 20.30) מחזה הקלסי של לואיג'י פיראנדלו המתרחש באולם תיאטרון.
• יאנוש קורצ'אק (מועדון התיאטרון 16.00)
• רביעיית המפנתר הישראלית (בית הרופא 20.30) בתכנית מיצירות מוצרט, הידן ובטהובן.
• אגדות נילס הולגרסון ואווזי הבר (קרית חיים, בית העם 11.30) מחזמר לילדים.
• משל לבן מבצעים (עכו, אודיטוריום 21.00) רכיו בידור מוסיקלי.
• ערב ראיונות ונגינה, מופת 20.30 חיים רבין מראיין אישים בחדשות.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• הסינפוניטה הישראלית (באר שבע, קונסרבטוריון 20.30) שירי האביב (בצנר בשקנצים מיצירות ...

באך, היידן, בוקריני ופרוקופייב. סולו־צ'לן יהודה חנני.

ראשון 5.1

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• נמר הברבורות (הבימה 20.30) ראה שבת.
• פירוד זמני (הבימה 20.30) ראה שבת.
• רבש פרא (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• עידו ועינם (נוה צדק 21.00) ע"פ סיפורו של ש"י. עגנון על כמיהות וגעגועים שאינם באים על סיפוקם, בביצוע החאן הירושלמי.
• ליקוי מאורות (רמת־גן, בי"ס „בית צבי" לאמנות הבמה 20.30) ראה יום ששי.

ילדים

• אנוניזמוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 16.00) ראה יום ששי.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 4 סדרה 4. מיונג והאן צ'ונג מנצח על קונצרט מיצירות ברטוק, בטהובן ומורגסקי. סולן־פסנתרן – ימים ברונפמן.

בידור

• האירוסים (צוותא 21.00) זמרי בית־אלפא בתכנית חדשה. ניהול מוסיקלי – רפי פסחוו.
• באו פאנק – בית לסין, המרתף העליון 21.00.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים

• הבאלט הישראלי (ת. ירושלים 16.00, 20.00) הפקה בימתית מלאה של „מפצח האגוזים" ע"פ סיפורי הופמן.
• שעת סיפור (בית טיכו 16.00) לגילאי 6 – 10.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• שש דמויות מחפשות מחבר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• יאנוש קורצ'אק (מועדון התיאטרון 16.30) תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 17.00) קונצרט לנוער מס' 2. ראה יום שישי חיפה והצפון.
• אגדות נילס הולגרסון ואווזי הבר (מעלות, מעלות 16.30) מחזמר לילדים.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• הסינפוניטה הישראלית (באר שבע, קונסרבטוריון 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.

שני 6.1

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• נמר הברבורות (הבימה 20.30) ראה שבת.
• פירוד זמני (הבימה 20.30) ראה שבת
• רבש פרא (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• עידו ועינם (נוה צדק 21.00) ראה יום ראשון.
• פן (בית לסין 20.30) ראה שבת.
• ליקוי מאורות (רמת־גן, בי"ס „בית צבי" לאמנות הבמה 20.30) ראה יום ששי.

ילדים

• אנוניזמוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 16.00) ראה יום ששי.
• תוקן שהפריח דובדבנים (צוותא 16.30) אגדה יפנית.
• אגדות נילס הולגרסון ואווזי הבר (פתח תקוה, שלום 16.00) מחזמר לילדים.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 4 סדרה 5. ראה יום ראשון.
• פורום למוסיקה בת־זמננו (צוותא 20.30) קבוצת „אקוסטיקה 11" – ל' תנגן מיצירות שמבדל, רש, דורפמן, אנגלמן, אירני ווינרמן.

בידור

• מפגש זמר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם אורה זיטנר וסשה ארגוב.
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00) בתכניתו שירי חג ומועד ונופל.
• עתון חי (בית ציוני אמריקה 21.00) אנשים ואירועים בתרשות בהנחיית חנן עזרן.
• כמו צועני (בית החייל 21.00) יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים

• בצחוק ודמע יהודה נפלה בצחוק ודמע יהודה תקום (ולראל בכר 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• ריקודים הדיים (החאן 20.30) בסגנון קלאסי. מלווים בתסכר.
• קונצרט בצהרים (אמריקן קולוני 20.30) בתכנית מיצירות ויולדי, בטו, ואן איק וכאר.
• יעקב מן התנ"ך (ת. הקרון 16.00) תיאטרון בובות לילדים.
• רוקנ'רול – פרגוד 21.30.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• אוטוביוגרפיה הדיבורית נאורי סאלים (20.30) מחזה ישראלי חדש של יוסי הדר על יוסים הנרקמים בין תושבי עיירת פיתוח בצפון הארץ לבין הכרי קיבוץ.
• שש דמויות מחפשות מחבר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• תזמורת סימפונית חיפה וקרית חיים, בית נגלר (17.30) קונצרט לנוער מס' 2. ראה יום ששי חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• הסינפוניטה הישראלית (באר שבע, קונסרבטוריון 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.
• המלך הלך לישון (ערד, מתנ"ס 17.30) קומדיה מוסיקלית לכל המשפחה.

שלישי 7.1

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• המלך מתיא (הבימה 16.00, 18.30) מאת דמות עומר ע"פ יאנוש קורצ'אק, נסיונו של ילד להיות מלך בעולם מבוגרים, עם שייקה אופיר, דורון שפר ואברהם רונאי.
• פירוד זמני (הבימה 20.30) ראה שבת.
• רבש פרא (הקאמרי 16.30, 20.30) ראה שבת.
• פן (בית לסין 20.30) ראה שבת.
• הנפילה (יפו, הסימטה 21.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• ליקוי מאורות (רמת־גן, בי"ס „בית צבי" לאמנות הבמה 20.30) ראה יום ששי.

ילדים

• החברים שלי מחשבונה (בית אריאלה, אלם אי־רועים 16.00) תיאטרון בובות לגילאי 10 – 3.
• אנוניזמוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 16.00) ראה יום ששי.
• אגדות מדגדגות (צוותא 16.00).
• בגלל חורי הגבינה (ראשל"צ, צוותא 17.00) מופע בשילוב בובות ענקיות.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 4 סדרה 6. מיונג והאן צ'ונג מנצח על קונצרט מיצירות איסגנ־יון, בטהובן ודבולק. סולן־פסנתרן – עמנואל אקס.

בידור

• מועדון זמר (יפו, הסימטה 21.00) שירה בציבור ולימור שירים חדשים עם אפי נצר ומקהלת „השיקמים".
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.
• סטנדיאפ קומדי – שכלול, דיזנגוף סנטר 22.00.
• נשיר בצוותא (גבעתיים, בית אלון 21.15) עם יורם שחר. הכניסה חפשית.

★ ירושלים

מופעים שונים

• הכלה ומצוות (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• הפלשתינאית (ת. ירושלים 20.30) אהבתה של צעירה ערביה לשלושה גברים – ערבי, יהודי ואנגלי. מחזהו של יהושע סובול בביצוע תיאטרון חיפה.
• רסיטל לפסנתר (ימק"א 20.30) קונצרט למנויים מס' 2. בתכנית מיצירות מוצרט, בטהובן, מנרלסן, רחמנינוב, סקריאבין וליסט.
• רביעיית בלדי אוליבר (פרגוד 21.30) מקצבים לטינו־אמריקאים, ברזילאים ופלמנקו.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• ערב חד פעמי משותף (תיאטרון 20.30) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• יאנוש קורצ'אק (מועדון התיאטרון 20.30) ★

באר שבע והדרום

מופעים שנים

• הסינפוניטה הישראלית (באר שבע, קונסרבטוריון 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.

רביעי 8.1

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• קפטנר (הקאמרי 20.30) מחזהו של מוטי לרנר על רצח הקצין הנאצי לכאורה של ד"ר ישראל קסטנר ועל המשא ומתן שלו עם אייכמן להצלת יהודי הונגריה.
• קידוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג. בהשתתפות שרון אליהל, יוסי גרבר ודב נבון.
• המלך מתיא הראשון (הבימה 16.00, 19.00) ראה יום שלישי.
• פירוד זמני (הבימה 20.30) ראה שבת.
• רובינזון קרוזו (הבימרתף 20.30) ראה שבת.
• חיילי ברזל על חוף ירושלים (צוותא הקטן 22.30) ע"פ ספרה של ד"ר ליבליך, בביצוע להקת הקיבוץ.
• מטליה, פריסטינה, קורנלית וכל השאר (בית לסין 20.30) הוצג בפסטיבל עכו 85.
• נאורות (יפו, הסימטה 21.00) קומדיה מאת מרי שיסגל בתרגום ובבימויו של ניקו ניתאי, על שלושה חברים המבצעים לביקור ראשון של השכנה לשכל אחד ינסה לכבוש אותה לעצמו.
• ליקוי מאורות (רמת־גן, בי"ס „בית צבי" לאמנות הבמה 20.30) ראה יום ששי.

ילדים

• אנוניזמוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 16.00) ראה יום ששי.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 4 סדרה 7. ראה יום שלישי.
• הסינפוניטה הישראלית (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.

בידור

• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• הנשש הנחוזר (בית החייל 21.00) בתכנית בור וזקן ודורים.
• שירי ארץ־ישראל – שכלול, דיזנגוף סנטר 22.00.

★ ירושלים

מופעים שונים

• הכלה ומצוות (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• קונצרט מוסיקה (האקדמיה למוסיקה 20.30) בתכנית מיצירות היידן, מוצארט ובטהובן.

חמישי 9.1

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• טירונות (הבימה 20.30) מחזה המשך אוטוביוגרפי של ניל סיימון המספר על תקופת הטירונות בחייו.
• פירוד זמני (הבימה 20.30) ראה שבת.
• קפטנר (הקאמרי 20.30) ראה יום רביעי.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה יום רביעי.
• כולם היו בני דודי מנעמי (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• ליקוי מאורות (רמת־גן, בי"ס „בית צבי" לאמנות הבמה 20.30) ראה יום ששי.

ילדים

• אנוניזמוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 16.00) ראה יום ששי.

• יהודה פוליקר (ת. ירושלים 21.00) בתכניתו „עיניים שלי".
• בגלל חורי הגבינה (ת. הקרון 16.00) מופע בשילוב בובות ענקיות.
• ערב גאז – פרגוד 21.30.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• פרפרים בראש (ואדי סאליב 16.30) הצגת ילדים.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (נצרת, היכל התרבות 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• סרטוף (קרית גת, היכל אדית 21.00) קומדיה מוסיקלית מאת מוליר על הקבצן־הנוכל המשתלט על ביתו של הבורגני העשיר אורגון, בביצוע תיאטרון חיפה.

• האי ברחוב הצפיים (נחמני 16.00) ע"פ ספרו של אורי אורלב בביצוע התיאטרון לילדים ולנוער. לילדים מגיל 9.
• דליק ודוליש בעולם הקסמים של ציקו ודיקו רחובות, בית העם 16.00.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 4 סדרה 8. ראה יום שלישי.

בידור

• ערב גאז (צוותא הקטנה 22.22) עם רביעיית אלברט פיאצנטה.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• סטנדיאפ קומדי – שכלול, דיזנגוף סנטר מי 22.00.

★ ירושלים

מופעים שונים

• ארץ רחוקה (החאן 20.30) סיפורו של נהג מונית ישראלי, ע"פ סיפורו של יצחק בן־נר בביצוע אריה אליאס.
• אתנתתא (ימק"א 16.00) בתכנית שירים מאת בטהובן, דביסי ושוברט. הכניסה חפשית.
• היא לא היתה באן (פרגוד 20.00) הצגת יחיד של בלנקה מינר.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• פלשתינאית (תיאטרון 20.10) ראה יום שלישי ירושלים.
• רסיטל לפסנתר (מוזיאון 20.30) קלאודיו קריסיאני יגנן מיצירות ליסט ובארטוק.
• פן (כרמיאל, היכל התרבות 21.00) ראה שבת ת"א והמרכז.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• הסינפוניטה הישראלית (אשקלון, יד לבנים 20.10) ראה שבת באר שבע והדרום.

תערוכות נבחרות

מאת: משה בן־שאול

ירושלים

• במוזיאון ישראל – נחנך הביתן הישראלי. התערוכה הראשונה "ציוני דרך באמנות הישראלית". ועוד: תערוכת אודילון רדון, שפעל במקביל לאימפרסיוניסטים הצרפתים. בתערוכה מאוסף איאן וודנר ציורי שמן, פסטל, רישומים והדפסים: "בואו ענבים" תערוכת איורים מקוריים של אורה איתן באגף הנוער: "היקום והאלוהי" – אוסף בילדנר של אריגים קדם־קולומביינים. קבע יצירות צילום – סירדה.
• במרכז פיילי, ע"י מוזיאון רוקפלר מוצגת התערוכה נוף ומקום
• בגלריה העירונית (יפו 17) תערוכת אמנות הוידאו והמחשב, תצלומים ושטיחי קיר בהשראת תורת הקבלה והחסידות של דב לוררברג. עד 17.1. א' – ה' 9 – 14, 16 – 19, ו' 9 – 13.
• גלרית המחלקה לאמנות, בצלאל (ירמיהו 68) עד 9.1 תערוכת עבודות חרשות של סמור בוקן. א' – ה' 9 – 19, ו' 9 – 13.
• בית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) נפתחת בשבת (11) תערוכת חתך 3. תערוכה של אמני ירושלים. 13 אמנים. עד 22.1. כן מוצגת תערוכה קבוצתית של יוצרים מודרניים ישראליים והציגים בלי פולחן יהודיים עד 22.1. א' – ה' 10 – 13, 16 – 19, ו' 10 – 13, שבת 11 – 14.
• בזוהרכל תלפיות (פייר קניג 35) תערוכתו של הצייר הירושלמי אברהם מנדאל "אדם ונוף בירושלים"
• בגלריית משכנות שאננים, תערוכת עבודות על נייר, ירושלים 1985, של יחזקאל שטרייכמן. א' ב' ד' ה' 10 – 12, 17 – 19, ג' ו' 10 – 12
• במשכנות שאננים (אולם פישר) ובסינמטק, תערוכת "ירושלים – דיוקנה של עיר" זו תערוכת תצלומים גדולה, שבה כ־100 תצלומים מקוריים שצולמו, פותחו והודפסו במאה ה־19. לרגל התצוגה מודפס ספר שיכלול את הצילומים מן התערוכה. עד 1.2. שעות: משכנות שאננים, ראה לעיל. סינמטק: א' – ה' 10 – 24, ו' 10 – 14, שבת 19 – 24.
• כטרנאות האמנים, הגלריה ע"ש איקה (יד חרוצים 2, תלפיות) נפתחת במוצ"ש תערוכה 4 אמנים בוגרי בצלאל אברהם נובני, עדי בר־אל, יושה צירינסקי ודותי אלמוג. התערוכה תימשך כחודש. א' – ה' 16 – 19, שבת 11 – 14.
• בגלריה אלון (הפלמ"ח 51) נפתחת במוצ"ש תערוכתה של מאלי לוירבר "1985". 10 – 13, 17 – 20, ג' ו' 10 – 15.
• בגלריה גימל (שלמה המלך 4) תערוכת "עבודות – כתשיפה ראשונה". בין העבודות משל קופרמן, גרשוני, פ.כהן גן, קלומר ועוד. פתוח א' – ה' 16.30 – 19, ג' ו' 10 – 13.
• בגלריה גורה (שד' בן מימון 9) תערוכת ציורי אקרילין של מילביה בר־עם עד 18.1. א' – ה' 11.30 – 13, 16 – 18, שבת 11 – 14.
• נשרבן דיאר בכר (רח' בצלאל) תערוכת תלמידי הוג לצילום במכללת הדסה ובוגרים. צילומי ערע, אופנה, פרסום, אמנות ודוקומנטציה.
• בגלריה החצר (תפארת ישראל 16, הרובע היהודי) תערוכתם של מרגניתה קלוזנר וישעיהו א. נבאי "כד בכד" עד 10.1. א' – ה' 10 – 17, ו' 10 – 12.

תל־אביב

• במוזיאון תל־אביב בשד' שאול המלך נפתחה תערוכה יגאל אורלו. כן מוצגת תערוכת „500 שנות דיוקן עצמי בהדפס" – אוסף צ'ארלס ואולין קימר
• בבית התפוצות התערוכה יהודים ויהודות מכל העולם באותה סטיבל להם, כן מוצגת תערוכת שרלוטה סלומון "שרלוטה, חיים או תיאטרון"
• בבית ראובן (ביאליק 14) תצוגת קבע של הצייר ראובן. ימים א' ד' ה' 10 – 13, ג' 14, 16 – 20, שבת 11 – 14
• רשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף מעריב ת"א

חיפה

• במוזיאון חיפה (שבתי לוי 26): במוזיאון לאמנות חדשה: פינה לזכרו של יוסף זריצקי ז"ל וכן 32 עבודות של ציירים נאיביים מישראל. במוזיאון לאמנות עתיקה: "מטבעות יהודים בימי בית שני". ימים א' – ה' 10 – 13, ג' וה' ובשבת גם בין 18 – 21, ו' סגור. במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89) הדפסים יפאניים מודרניים. במוזיאון מאנה כץ (יפה נוף 89) זכרונות מפולין היהודית – צילומים של נחום טים־גירול. שנת 1932.
• במוזיאון הימי הלאומי (אלנבי 198) נפתחה תערוכת בולים "חוקרים וימאים". א' – ה' 10 – 16, שבת 10 – 13.
• בגלריה החרובה, בית אבא חושי (א.ה.ז 7) נפתחת במוצ"ש תערוכת "בובות כאנשים" של אתי קימשאי עד 16.1. א' – ה' ובמוצ"ש 18 – 21.
• בגלריה הגפן (רח' הגפן 3) תיפתח ב־11.1 תערוכת התריטים של עודד נתיבי עד 29.1. 10 – 12, 16 – 22, שבת 10 – 13.

תערוכות ברחבי הארץ

• במוזיאון הרצליה (בית יד לבנים, וולפסון) תערוכה רטרוספקטיבית של הצייר איזואש חשטסטר במלאת לו 80 שנה. התערוכה תימשך עד 12.3.

• במוזיאון בתיים (סטרומה 2, רמת יוסף) מציג אברהם שמי "חתונה תיכנית". פרי עבודתו של הצייר בשנתיים האחרונות. עד 4.1. א' – ה' 9 – 16, 19. ששי שבת 9 – 13.
• בבית עלי, אפרויר ואשקלון תערוכת צבעי מים ושמן של שמאל ניכבאום. עד 4.1. ב' – ה' 16 – 19, שבת 11 – 18, 20.
• בבית התרבות ע"ש רייזל וכפרסבא, גאולה 12 תערוכת סדנת היצירה נעימה בטק. משתתפים רבים. א' – ה' 18 – 20, שבת 11 – 13.10
• בגוזיאון וילפריד ישראל (ה׳בוץ הזורע) תערוכת אנה טיכו בה שאלת מוזיאון ישראל. עד 11.1. שבתות 10 – 17, 13 – 18.30, ימי השבוע 9 – 12.
• בבית חיים שטורמן ובויעצה אזורית גלבוע תערוכה גירולים וקלאיים שבעלי מאורנו. לחלוטין או חלקית.
• במשכן לאמנות ע"ש ח.אתר (עין הרוד) עד 11.1 תערוכת פסטלים של דן לוין, ותערוכת צילומים של האמן הגרמני אורה לש "ברתק". פתוח ימי חול ושבת 9 – 12, 13 – 17.
• במוזיאון ע"ש אורי ורמי נחרבת ואמדות יעקב, המאחרו בוצגת התערוכות "כבל החי". השאלת מוזיאון ישראל, ותערוכה מקבילה כאוסף הבית. עד 19.1
• במוזיאון יגשיאראו (עין הוד) תערוכת קריקטורות נון ורפובליקה הפדרלית הגרמנית. 60 תערוכה נודדת בשיתוף מכון גיתה. בתערוכה 130 עבודות של 25 קריקטוריסטים
• במוזיאון יד לבנים פתח־תקוה ורח׳ ארלוזורוב 10 תערוכה מאוסף המוזיאון בחודשים דצמבר – ינואר. עבודות פיסול של מיים קפר, ציור של אליהו סינר. א' – ה' 17 – 20, שבת 10 – 13. כן נפתחה במוזיאון תערוכה גדולה של אבני יקרות האמנים בצפת שתימשך עד 22.2. א' – ה' 16.30 – 19.30. שבת ראה לעיל.
• בגלרית הסינה לאמנות ויבנה, שד' דואני 25 נפתחה תערוכתה של נעמי שגיה. עד 15.1. א' ג' 10 – 20, ב' ד' ה' 16 – 20.
• בגלריה וויצמן ובאר־שבע, נגבה 11 נפתחה תערוכתה של ... א' – ה' 9 – 17, 30.11 – 20, שבת 11 – 13, 18 – 20.30.
• כפרובינציות, באר־שבע (החלוץ 99) נפתחה תערוכת ... א' ב' ד' 10 – 14, ג' ה' 16.30 – 19.30, 10 – 14.
• בגלריה שרת, גבעתיים (רח׳ מסדר הירדן 18) נפתחה במוצ"ש תערוכתו של משה פליישמן עד 24.1. 9 – 11, 17 – 19.
• במכון ברוהר לאמנות יהודית וקיבוץ ... תערוכת רישומים של אבא פניכל עד 5.1. שבת וחג 12.30 – 14.30. א' ב' ד' לפ"הצ וכן בתיאום עם יגאל בשיא 069788295
• בגלריה ... תערוכת אקוורלים, הדפסי משי ועוד של ... ראשון עד 29.12. א' ב' ד' ה' 10 – 13, 16 – 19, ג' 10 – 13, 22. שבת 11 – 13, 17 – 20.
• בבית יד לבנים נתניה (רח׳ הגדוד העברי) נפתחה תערוכת ציורי שמן של ... א' – ה' 10.30 – 12.30, 16 – 19.
• בקיבוץ לוחמי הגיטאות תערוכת "אדם ... " ... עד 26.12. ... שבת 11 – 14, 12.30
• בבית יד לבנים ... (רח׳ ... 11) תערוכת ... עד 1.2. א' – ה' ... שבת 11 – 13, 18 – 20, ו' 10 – 12.
• בבית יד לבנים בראשל"צ נפתחת בשבת (11) תערוכת אקוורלים של ... עד 1.2. א' – ה' 10 – 12, 16 – 20, מוצ"ש 17 – 20.
• במשכן לאמנות ... נפתחת בשבת תערוכתו של ... עד 12.1. שעות: ימי חול 17 – 20, שבת 10 – 13
• במתנ"ס ... תערוכת פסלים של ... עד 15.1. ...
• במוזיאון ... תערוכת ציורים של ... עד 11.1. ...
• בגלריית ... של תערוכות ... 10 ... של ...

שבתעתון מעריב

התיאטרון הקאמרי יתן

עירית תל־אביב־יפו

בוקר אקטואליה ותרבות

בהשתתפות:

שר הקליטה **יעקב צור**

שנה למבצע חילוץ יהודי אתיופיה

★

חיים טופול

עם תחילת הצילומים של „מלחמה וזכרון"

★

דן מרגלית ואמנון אברמוביץ

העתונות ב־1985

★

אילן רונן

רשמי ביקור בברית המועצות

★

רבקה מיכאלי

האמא היהודיה

★

מירי אלוני

בליווי **מישא בלכרוביץ** – פסנתר

מראיינים:

טלילה בן־זכאי ואבי בטלהיים

שבתעתון יתקיים ביום שבת, א' בשבט תשמ"ו, 11 בינואר 1986, בשעה 11.00 לפנה"צ, באולם התיאטרון הקאמרי.

כרטיסים במחיר 3 ש"ח בלבד אפשר להשיג בקופת התיאטרון הקאמרי, מדי יום בין השעות 10.00 – 13.30 ו־17.00 – 20.00

המחזור למנויי התיאטרון הקאמרי ולקשישים בעלי תעודת קשיש ת"א – 1 ש"ח.

מועדון מטיילי מעריב

ספארי בקניה

ספארי לזוגים מלהיב של 9 או 16 יום בחופשה ★ ביצוע הזדיונה: „נאות הכבר" ★ היציאות: 21.1, 16.3, 17.4 (פסח)

• פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת ...

הצגת בכורה

אשה שאהבת לשנוא

הכל או לא כלום („גת", תל־אביב)

סוזאן, אותה מגלמת מריל סטריפ, היא טיפוס אנטיפטי למהדרין. אנגליה צעירה עם אגו בגודל קליני, שקשה לשאתו. אנו פוגשים בה, לראשונה, בקרחת־יער, סמוך לכפר צרפתי כבוש, במלחמת־העולם השניה. סוזאן היא קשרית־בלדרית בשירות הכוחות הבריטיים ולוחמי המאקי.

היא אינה חייבת להסתכן, אבל רוצה בזה. רוצה חלק במיגור האימה הנאצית, כדי שבעתיד יהיה גם לה חלק ונחלה בעולם טוב ויפה, שייכון על חורבות קורמו המכוער. שם, בכפר הצרפתי הכבוש, בין צנחנים בריטיים אמיצים ופרטיזנים צרפתים אמיצים, שם מציבה סוזאן, לעצמה ולעולם, את הסטאנדרטים הגבוהים והשאיפות הנעלות, שמהם אחר־כך לא תזוז, וייקוב הדין את ההר.

כשהמלחמה נגמרת סוזאן חוזרת הביתה, ומצפה כמובן־מאליו, שעולם חדש־אמיץ יפגשנה בזרועות־פתוחות. כשזה לא קורה, קורים דברים לסוזאן, מה זה קורים. דעתה כמעט נטרפת עליה. כולם אשמים, שסוזאן מאוכזבת. בייחוד סביבתה הקרובה והאנשים הקרובים אליה, כלומר המצויים בטווח פגיעתה הרעה. מגיע להם. הרי הובטחו לה שם, אז, עולם יפה ואנגליה טובה. שם, בנופי הסכנות והתקוות בצרפת הכבושה, חוותה סוזאן גם חווייה מסעירה בחיקו של טייס אנגלי צעיר (סם ניל), חווייה סובלימאטיווית, שאותה לא שכחה, לא תשכח ושוב לא תחווה כמותה בשום מיטה, עם שום גבר. הנה, עוד הבטחה, שלא קיימו לה.

מעתה יעברו חייה בתיסכול ארוך ומתמשך. שהרי החיים אינם חלום רומנטי, שהמציאות מגשימה לפי הזמנה. או צריך להיפרע מהם, מהחיים, והחיים הם אנשים. תראו מה עשו להן בחוזה באנגליה אחרי המלחמה, מחכה לה עבודת־מזכירות מחורבנת במשרד משעמם ומסביב חיים־אפורים כמו למרבית בני־תמותה. מרבית בני־תמותה מסתגלים. מיעוטם משתגעים. סוזאן אינה מסוגלת להסתגל, מפני שהיא ממש מאוהבת, אהבה נחמנית, פאתולוגית, באי־ההסתגלות. כולם איכזבו. כולם ישלמו. כך יוצאת סוזאן למין מסע־נקמות־נפשי. אולי אינה רוצה לפגוע, אבל אינה יכולה אחרת, ומפורת. חומרים אנושיים קטלניים סביבה. כשרוצים את מה שאין ולא מקבלים. בועטים במה שיש. במימסד המחורבן, בחברים, בבעל הסתגלן, הטוב והמסור, שדורש מעט ובולע הכל, בעיקר בוז.

כל זה נשמע מוכר, חומרים ספרותיים משומשים היטב, ובצדק נשמע כך. אבל זה מה שהיה במחזה („שפע") המצליח (באנגליה) של דייוויד הייר, ולא עוזר לנסות ולהרחיב את אופקי משמעויותיו ולהחילם על כל, או מרבית, האנגלים בשנים שלאחר מלחמת־העולם השניה. האנגלים המנצחים, אשר שללי־המלחמה שלהם החמיץ לתיסכול ואי־נחת גוברת ממוסדותיהם הפוליטיים, ומשיטת־הרגל הערכית של אורחות־חייהם. אם הייר התכוון לומר, כי שורשי האי־נחת של אנגליה בהווה, נעוצים עמוק באותם ימים רחוקים של תקוות־מלחמתיות גדולות ותיסכולים אחר־מלחמתיים – וכי סוזאן שלו היא המגלמת אותם – הרי זו אמירה כה מוצפנת, שקשה להתייחס אליה ממראה הסרט. מה שאמור, אולי, להיות בו קריאת־התגר המוסרית של סוזאן – אוכר ונבלע כליל במלל מנופח וסצינות גדולות, שאפתניות מדי.

יש בו, ב„הכל", מעל־לכל, משחק משוכח. מריל סטריפ, שחקנית אמריקנית יחידה בסרט „אנגלי" ברמ־התמצית, אמנם יוצאת מן ההתמודדות קצת פחות ברוה ומוגדרת באנגליותה, מעמיתיה, שכולם שחקנים אנגליים מעולים. אך, סטריפ חודרת בניבי כשרונה הגדול אל קרביה המתהפכים של סוזאן, ורושמת בבהירות והעזה, פורטרט דוחה של אשה, שאוהבים לשנוא. צ'ארלס דאנס, הזכור לטוב מסידרת־הטלביזיה הנפלאה, „היהלום שבכתר", הוא הבעל־המתייסר. ג'ון גילגוד נהדר בתפקיד שגריר בריטי, וכמותו איאן מקקלן בהופעה קצרה ובמריקה ברמות מקיר־כביר במשרד־החוץ.

אם הכל או לא כלום איננו לא־כלום, הרי זה בראש־וראשונה מכוח הנוכחות והכשרון של שלושת אלה, לצד סטריפ, כמובן, אם כדאי לראות? כדאי למי שרוצה לראות איך אמן פושר הולך ונטען איכויות־משחק גבוהות – ומגרכות נדירה.

אהרון דולב

טיילור תופר סרט לברישניקוב

בריגמן, דור ההמשך: איזבלה רוסליני בסרט „לילות לבנים"

ברישניקוב: בין מחול לקולנוע

ניקולאי קוליה הוא כוכב בלט רוסי העורק למערב. שמונה שנים לאחר מכן, בשל נחיתת אונס בקו לונדון טוקיו, הוא מוצא עצמו שוב על אדמת רוסיה, סיביר. השלטונות מנסים להחזירו לבימת המחול הרוסית.

זה קורה בסרטו החדש של הבמאי טיילור הקפורד ("קצין וג'נטלמן") "לילות לבנים", הכובש את בתי הקולנוע באמריקה. בתפקיד ניקולאי מופיע מי אם לא הרקדן המהולל מיכאיל ברישניקוב. ברישניקוב נולד בריגה ב־1948. בן 12 החל ללמוד באלט. בן 19 הצטרף לבית הספר המפורסם של בלט קירוב וערך במסגרת הלהקה סיבוב הופעות עולמי. ב־1974 ביקר עם ה"בולשוי בלט" בקנדה וערק, באמרו: רציתי להתפתח יותר מבחינה אמנותית. כיום הוא שחקן ("נקודת מפנה") ורקדן של הניו יורק בלט. דומה שטיילור תפר במיוחד את "לילות לבנים" לדמותו. לצידו מופיעה התגלית החדשה איזבלה רוסליני, בתם של אינגריד ברגמן ורוברטו רוסליני. היא היתה למוקד משיכה בכל מקום בו צולם הסרט, למרות שזו לה הופעתה הראשונה בקולנוע. גם הכוריאוגרפית היא "שם": טוואילה טארפ, הידועה מהכוריאוגרפיה שלה ל"שיער" ו"אמדאוס" של מילוש פורמן.

צרבת

מה משותף לדסטין הופמן ולג'ק ניקולסון, נוסף לאוסקרים?

שניהם שיחקו בתפקיד קרל ברנסטיין, הכתב שהיה מחושפי שערוריית ווטרגייט. תחילה הופמן ב"כל אנשי הנשיא" (לצד רוברט רדפורד, ששיחק את בוב וודוורד), ואילו ניקולסון מככב בימים אלה, לצד מריל סטריפ, ב"צרבת", סרט המספר על ברנסטיין ועל אשתו לשעבר, נורה אפרון.

השחקן המוכשר מנדי פטינקין ("ינטל") עמד להופיע לצד מריל סטריפ. חודש לפני תחילת הצילומים הסתכסך עם במאי הסרט ופרש. בינתיים השלים ג'ק ניקולסון את צילומי "הכבוד של פריצי" והסכים לקפוץ לבימת צילומי "צרבת". "צרבת" מביא את סיפור משבר הנישואים של ברנסטיין, כמה שנים לאחר התפטרות ניקסון. ברנסטיין איים לפנות לבית המשפט כדי לעצור את ההסרטה, שכן אפרון לא חסכה שבטה ממנו, אך לבסוף הושגה פשרה לפיה יוכל ברנסטיין לקרוא את התסריט ולהעיר הערותיו לבמאי.

סיפור מהחיים

כשנפטר סטיב מקווין, לא השאיר לאשתו, אלי מקגרו דבר. סטיב היה ידוע כעתיר נכסים. על כך אומרת אלי: לו לפחות היה מוריש אחד מצעצועי הפח שלו לבנו ג'ושוע. סטיב אסף צעצועי פח ישנים במשך שנים. גם אותם היה צריך לקחת איתו לקבר? לאן נעלמה האהבה, גברת מקגרו?

הכאב הכפול של דברה

הידעתם שהשחקנית המצויינת דברה וינגר („קצין וג'נטלמן) סובלת מבעיות גב קשות? עם כל הכאב היא הצליחה להופיע בסרט ווידאו דווקא עם טום רובינס. דברה היתה מועמדת לתפקיד ראשי בסרטו החדש של סיפולה, "מרי סו", אך ברגע האחרון העדיף הבמאי המהולל את קתלין טרנר המהממת, הכובשת את הוליווד.

יש לו אחות

הידעתם שלסילווסטר סטאלונה יש אחות? קוראים לה טוני. אז והיא בת 21. לאחרונה הוחמה על חוזה דוגמנות בניו־יורק והיא מצליחה מאוד. אר־טו־טו תקפוץ לתפקידון בסרט. סלי, אתה לא יכול לעזור יותר לאחותך?

רשת גולן־גלובוס

סרטים שכדאי לראות בליל שישי

„שחף" ת"א טל. 296445 ליל שישי 9.45, 12 וודי אלן „שושנת קהיר הסגולה"

„שחף" ת"א שבת 11 בבוקר קומדיית הרפתקאות סרטו של סטיבן ספילברג „חזרה לעתיד"

„הוד" ת"א ליל שישי 10, 12 בכורה ארצית „גולאג" מלקולם מקדואל

„בן יהודה" ת"א טל. 222159 בכורה ארצית ליל שישי 10, 12 „חזרה לעתיד"

„סינמה 1" ת"א טל. 657952 ליל שישי 10, 12 צ'אק נוריס „המטרה אמריקה"

„סינמה 2" ת"א טל. 657952 ליל שישי 10, 12 „אני יודע שאת יודעת שאני יודע"

„סבוי" חולון טל. 841141 ליל שישי 10 „חולית"

„פאר" ת"א טל. 440211 ליל שישי 10 „מסע עסקים של אבא"

„לימור החדש" ת"א שבת ב־11 בבוקר „הבלונדינית בעקבות אוצר הזהב"

גולן גלובוס־קנון ישראל

סטיבן ספילברג ("אי.טי. חבר מכוכב אחר") מגיש קומדיית הרפתקאות ־שיא הכנסות בארה"ב

חזרה לעתיד

תל־אביב: „בן־יהודה" | „שחף" | „אורלי" — „כפיר" ירושלים — „רון" חיפה

ריצ'רד צ'מברליין כוכב "שוגון" בסרט ההרפתקאות החדש והכורתק

מכרות המלך שלמה

שבוע 6 — „חל־אביב" ת"א | „אסתר" נתניה | „היכל" הרצליה | „חן" באר־שבע | „חדרה" חדרה | „קריות" חיפה

צ'אק נוריס בסרטו החדש

המטרה אמריקה

„סינמה 1" ת"א | „דרייב אין" ת"א | „שלום" | „ראשון" ראשל"צ | „עצמאות" | „אסתר" אשדוד | „אילת" אילת | „צמרת" קריית מלאכי

הארוע הקולנועי של שנות ה־80!

ערפדי החלל

בקרוב! בקרוב! בקרוב!

זאב רווח • אברהם מור

תיאטרון אלהבמה מציג קומדיה

מחזה על־פי מארק קאמולטי ובברלי קרוס

משה ויוגו

עירית שלג • אביבה פז • יעל עמית

עיבוד — דן אלמגור • במאי — אריה סובר

הערב שישי 3.1 ב־10 הרצליה „דוד" טל הקופה 052-83614	מחר מוצ"ש 4.1 ב־9.30 חיפה „שביט" כרטיסים: „שמת התפוד" טל 04-662244 הקופה 04-388345
גבעתיים „שביט" ששי 10.1 ב־10	קרית־גת „היכל התרבות" מוצאי־שבת 11.1 ב־9

תל־אביב „בית־החייל" יום שלישי 14.1.86 ב־9 בערב

להזמנות תיאטרון אלהבמה טל. 03-264059

פריס צ'ריס Perry's

מכירות פומביות

מכירה פומבית של יודאיקה

תתקיים במלון הילטון ת"א, ביום 22 בינואר 1986, שעה 18.00.

פרטים וקטלוגים במחיר של 20 ש"ח.

פריס — רח' המאספים 6, תל אביב. 03-210147, 03-210140.

גמולב — רח' קרן קיימת 23, ירושלים. 02-699435, 02-669408.

גמולב — רח' מוריה 106, חיפה. 04-252296.

תצוגה מוקדמת של הפריטים תתקיים בימים א', ב', ג', (19, 20, 21.1.86) בשעות 12.00—20.00, בגלריה פריס, רח' המאספים 6, תל־אביב.

דרך לאכול

מסעדות ומזללות פאבים ובתי־קפה פרטים והמלצות במעריב ת"א

צילום

כתב־עת ישראלי לצילום

בית ליסין

הסרט „מי מפחד מוירג'יניה וולף"? בכורה ארצית יוקרן היום ב־14.30 וב־24.00, מחר, מוצ"ש ב־23.15

„כולם היו בני ווין מעצמי" — הערב ב־21.30, מחר, מוצ"ש ב־20.30

גילה אלמגור ב„במעט חוקה" הערב ב־22.00

קורין אלאל ב„שירים בכיף" הערב ב־24.00

„דליק ודוליס" — לילדים, מחר ב־11.30

אשר צרפתי ב„סונטות קרויצר" מחר, מוצ"ש ב־21.00

„פן" — רועבות, ויקס, מחר, מוצ"ש ב־20.30, בית ליסין, ב' 6.1, ב' 7.1 ב־20.30

קניה

עם „נאות הכיכר"

היציאות: 23.1; 6.3; 17.4 (פסח).

פרטים טל. 03-439207

13.50 ש"ח כולל ארוחה בימי חול

משקאות קלים • מבחר סלטים • קבב או גבינות • קפה ועוגה

נובמבר יפו

לראשונה בישראל! ערב ערב פרט לימי א'

"LA VIE PARISIANNE"

להקה בת 8 רקדנים מפריס

HOT & SPICY — צמד ארוטי מפריס

BOB BRAMSON — מעלולן מלונדון

DORIS GOLL קוסמת מפריס

ROCKY RENDALL

דודו דותן

חיים משה

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239.
מודיעין וקופה: טל. 261297.
משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור: א'–ה': 14.00–10.00, 21.00–17.00; שבת: 14.00–11.00, 22.00–19.00. יום שישי סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 15.45–10.00; ג', ה': 12.45–10.00, 19.45–16.00.

תערוכה חדשה

יאנקל אדלר (1949-1895)
התערוכה המקפת ביותר שנערכה בעולם עד בה לאמן אירופי־יהודי דגול זה. כ־150 עבודות אשר נאספו ממולין, גרמניה, בריטניה, בלגיה, צרפת, ארה"ב וישראל. קיום התערוכה התאפשר הודות לסיועם של משרד החוץ של הרפובליקה הפדרלית הגרמנית, ודב ורחל גוטסמן. הוצאתה לאור של המהדורה העברית של הקטלוג התאפשרה הודות לתרומתם הנדיבה של הידידים הבריטיים של המוזיאונים לאמנות בישראל.
התערוכה פתוחה גם בימי שישי, בשעות 14.00–10.00.
שיח גלריה בתערוכת יאנקל אדלר, בימי שישי בשעה 10.00 בבוקר, במוצ"ש ויום שלישי בשעה 20.00.

יאנקל אדלר, „אמן הקרקס", 1927

תערוכות

חמש מאות שנות דיוקן עצמי בתחריט (הנעילה במוצ"ש 11.1.86).
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

מוסיקה

„האדם והאדם העליון" מיצירותיו של סקריאבין. קונצרט מוסבר. מגיש פרופ' אנדרה היידו. בהשתתפות הפסנתרנים: נ. טדסון, ו. דרביאנקו, ו. פלאווין. יום שלישי, 7.1, בשעה 20.30.

אירוע מיוחד

קשימה שחורה – מוסיקה אירית. מוצ"ש, 4.1, שעה 21.00.

מחול

„מחול לעכשיו" עם שתי הלהקות „מאגמה – קבוצת מחול" ו„האנסמבל ירושלים", יום רביעי, 8.1, שעה 20.30.

סרטים על אמנות

נשים – אמניות: לואיז נבלסון, ג'ורג'יה או'קיף, מרי קאסט. (ארה"ב, 90 דק', בצבע, אנגלית ללא תרגום) בשיתוף מרכז תרבות אמריקה. יום שני, 6.1, שעה 21.00.

קולנוע

ירחון לקולנוע – „היהודי בחזון הנוצרי" – „סולו לעובון" (ישראל, 1985, 25 דק') סרטו של אריק קפלון; „התוודעות" (הונגריה, 1979, 115 דק', הונגרית בתרגום לעברית ולאנגלית), סרטו של אישטוון סאבו. דיון: אורי ברבש – במאי קולנוע, יצחק לאור – משורר, ד"ר אברהם מידן – החוג לפילוסופיה אונ' ת"א. הקרנת טרום בכורה ל„נשיקת אשת העכביש" סרטו של הקטור בבנקו. עורך הירחון ומנחה הדיון: מאיר שניצר. יום ראשון, 5.1, משעה 17.00.
„עורה ונער" (צרפת, 1984, שחור־לבן, 105 דק', צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). הקרנת בכורה לסרטו הארוך הראשון של לאוס קראקס, במאי ומבקר קולנוע בן 23. בעל שפה קולנועית מורכבת, מיוחדת לו, שהיא גם המשך למסורת היצירה הצרפתית במיטבה. פרס הצעירים, פסטיבל קאן, 1984. יום יום בשעות 16.30, 19.15, 21.30, מוצ"ש 19.15, 21.30
הרפתקה אחה"צ לילדים (בשעות 18.30–17.00).
„ביגו, פמוט ועוד". לילדי הגן בימים ראשון ושלישי. מספר המקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין רח' תרש"ט 6, טל' 299750.

תערוכה חדשה מרחבי רישום – רישומים של 15 אמנים בני זמנו מאוסף המוזיאון לאמנות של באזל. שיח גלריה בתערוכה, יום חמישי, 9.1, בשעה 18.00.

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

20

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה': 10-17; יום ג': 16-22 (היכל הספר 10-22); מוזיאון רוקפלר 10-17; שישי ושבת: 10-14
טל' 02-698211

בקרו בביתן החדש לאמנות ישראל ע"ש אילת זקס־אברמוב

ובתערוכות „ציוני דרך באמנות ישראלי"

תערוכות

„ציוני דרך באמנות ישראל" – יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאה ועד ימינו.
נרות מצוות: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמנו.
„אמנות עכשווית – מאוסף המוזיאון"
אודילון רדון – ציורי שמן, פסטל, רישומים והדפסים.
„תיקום והאלוהי" – אריגי קדם קולומביאניים מהודרים.
באגף הנוער: „ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב.
הדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30; יום ג' ב־16.30
אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213).
ביתן שיקמן לציורי מופת יהיה סגור לרגל שיפוצים 5-30.1.86.
במוזיאון רוקפלר:
„אשוב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
„נוף־מקום" – אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם. (במרכז מילי, ליד רוקפלר).

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג' ה': 17.00-10.00.
יום ד': 19.00–10.00.
שישי – שבת סגור.
■ – לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 13.00–9.00 בלבד.
■ ארכיון צילומים – פתוח לקהל לפי תאום מראש בלבד.
תצוגת קבע וכרונוספרה: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכנוקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:

1. שרלוטה: חיים או תיאטרון?
אוטוביוגרפיה מצוירת.
שרלוטה סלומון (ברלין 1917 – אושוויץ 1943)
2. יהודים ויהדות בבולי העולם
מאוסף סטיבן רות.
3. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, 1983
צילומים מאת פרדריק ברנר.
התערוכות המתחלפות פתוחות לקהל המבקר באירועים בין השעות 22.30–19.30.

אירועים:

1. הקרנת הסרט: „פני המרד"
סרטו של בית לוחמי הגטאות, סרטי תעודה. יוצרי הסרט: חיים גורי, ז'אקו ארליך. מפיק: מנחה אברהמי.
הסרט השני בטרילוגיה „המכה ה־81" (1974), „פני המרד" (1985) ו„היום האחרון" (1979), התנגדות היהודית באירופה, בתקופת השואה על כל גילויה.
החומר הפילמאי נתגלה בארכיונים גרמנים, צרפתים והונגרים. פס הקול כולו מעדויות של ניצולים ולוחמים. הסרט דובר עברית.
יום ראשון, 5 בינואר בשעה 20.30.
דמי כניסה: 2.7 שקל חדש. לחברי אגודת הידידים: 2.00 שקל חדש.

2. „נשים יהודיות בתימן"
הרצאה שניה בסדרה (בשיתוף עם אגודת „עלה בתמר" וביה"ס למדעי היהדות ע"ש חיים רוזנברג, אוניברסיטת ת"א), נושא ההרצאה: „אמנות ואומנות של נשים יהודיות בתימן". מרצה: ד"ר אביבה קליין־פרנקל.
יום שני, 6 בינואר בשעה 19.00.

3. „קתולים ויהודים"
ערב עיון לציון 20 שנה לקיום הועידה האקומנית. משתתפים: ד"ר גפרי ויגודר, האב פרופ' מרסל דיבואה. מנחה ד"ר מאיר מנדס.
יום רביעי, 8 בינואר בשעה 20.00.

4. „זמר יהודי – מסורת וחידוש" – ערב מוסיקלי.
משתתפים: זמרי קאמרן, „בני תימן" מקריות אונו, הפייטן דוד אדרי.
כרטיסים במחיר 5.00 שקל חדש; לחברי אגודת הידידים: 4.00 שקל חדש.
הערב הופק בסיוע מענק מיוחד של קרן ת"א לתרבות ואמנות ע"ש יהושע רבינוביץ.
יום חמישי, 9 בינואר בשעה 20.30.

זכות ועניין
הצטרף כחבר לאגודת ידידי בית התפוצות בישראל. מנוי שנתי ליחיד: 15.00 שקל חדש; מנוי שנתי למשפחה: 35.00 שקל חדש; מנוי שנתי לשוחרו 75.00 שקל חדש.
בדבר פרטים נא לפנות לרחל הררי, טלפון: 03-425161.

תערוכות ניידות ברחבי הארץ:
1. זכרונות ממולין היהודית – 1932. צילומים: טים גידל – מוזיאון מאוח כך, חיפה.
2. בתי־כנסת בגרמניה במאה הי"ט – יד־לבנים רמת־השרון.
3. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – בית מגן דוד חושן, ראשון לציון.
4. לחזור ולחיות. שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
5. לחופי המיצר – קהילות ישראל במרוקו הספרדית – בית נדאר בכר, ירושלים.
6. מגילות האש – קיבוץ בארות יצחק.
7. אתרים יהודיים בלבנון – היכל שלמה, ירושלים.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2) רח' קלאוזנר רמת־אביב. טל. 03-425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 274, 572.

טיולי בית ברנר
מועצת פועלי ת"א יפו
המחלקה לתרבות וחינוך

★ בואו לאילת: דרך בקעת עובדה 24–26.1.86 (כולל חצי פנסיון) מחיר למבוגר: 125,000 ש' מחיר לילד: 105,000 שקל
★ לוואדי קלט ולמנזרים 25.1.86 מחיר למבוגר 18,000 ש', מחיר לילד: 15,000 ש'
★ לחבל ים המלח (והרחצאות עין גדי) 11.1.86 מחיר למבוגר: 20,000 ש', מחיר לילד: 16,000 ש'
★ טיול צעירים – למכתשים ומעלה העקרבים 18.1.86 18,000 שקל

ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 8–12, 4–6. ימים ד', ו' 8–12. טלפונים 286888, 222211. מקומות איסוף בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים.

התיאטרון הלאומי הבימה

נמר חברבורות מוצ"ש 4.1 יום א 5.1
פירוד זמני מוצ"ש 4.1 19.00 21.30
המלך מתיא הראשון יום ג 7.1 16.00 18.30
רובינזון קרוזו – בבימרתף. מוצ"ש 4.1 יום א 5.1
מוסמבשת – מחר ב־11.00

התיאטרון הקאמרי

דבש פרא – קומדיה מוצ"ש 4.1 יום א 5.1 יום ב 6.1 יום ג 7.1
קסטנר – „הצגה שלא תישכח" יום ד 8.1 יום ה 9.1
קידוש – צוותא יום ד 8.1 יום ה 9.1
לינדסי קמפ ולהקתו
חלום ליל קיץ
החל מ־16.1

התיאטרון העירוני חיפה

שש דמויות מחפשות מחבר בת חיפה. מוצ"ש 4.1 לסדרה 19 יום א 5.1
יאנוש קורצ'ק מועדון תיאטרון חיפה מוצ"ש 4.1 ב־18.00
שוליים קשים – עפולה „כופת" מוצ"ש 4.1 ב־21.00
מלשתינאית – כ' מיום 5.1

קפה־תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה, מזל דגים 8, טל' 834709, 828729

הערב יום ו' 3.1 ב־22.00 איש הרוח הזונה והליצן קומדיה מוסיקלית
ב־24.00 רבעיות הגיאו של אלברט פיאמנטה

שבת בבוקר לילדים ב־11.00 גבול חורי תנינה שתקנים בשלוב בבות
ב־12.30 – רחלי מאת: פנית ברנשטיין
כרטיסים גם ב„הדרך" ב„סקסלי" וב„טיקטורה", טל. 7331666

מוצ"ש 4.1 ב־21.00 אינטימיות מאת: סרטר
ב־22.30 – בתומו שירי משוררות
יום ב' – 6.1 ב־21.00 מאיר אריאל

עיריית תל־אביב–יפו – מנהל החנוך הנוער והתרבות

אולפני גבע גבעתיים
זה מדהים !!!
מאות התקשרויות כבר נוצרו בחודשיים האחרונים
הכרויות באמצעות צילומי וידאו
בהנחיית דוד דותן
מחיר 75 שקל חדש
צעירים וצעירות פנויים בעלי השכלה תיכונית מלאה יתקשרו לטל. 317111 בין השעות 21.00–9.00 ובשבת טל. 03-781066, אולפני גבע, רח' ריינס 1, גבעתיים

האולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים – הד הפקות
נמשכת ההרשמה לקורסים הבאים
(ינואר – פברואר 86)
★ קריינות רדיו והגשה טלוויזיונית בהנחיית דן כנר (נותרו 3 מקומות בלבד)
★ איפור קולנוע וטלוויזיה (נותרו 3 מקומות בלבד)
★ צילום וידאו וטלוויזיה (נותרו 2 מקומות בלבד)
בעלי השכלה תיכונית מלאה יפנו לראיונות קבלה, מבחני כניסה ומרעים נוספים לטל. 03-317111 בין השעות 21.00–9.00 ובשבת טל. 03-781066, רח' ויצמן 65 גבעתיים.

הופיעה מהדורה שניה של
קסטת וידאו ללימוד תיאוריה לנהיגה
בהנחיית דן כנר
פרטים בטל. 03-317111 או בשבת 03-781066

סרטי הערב בת"א

„החוויה הישראלית" מסטור 4 יפו העתיקה, 836106 היום ב־14.30, מוצ"ש 23.00
„אפוקליפסה עכשיו"
„מוגרבי" הערב ב־10 „מכה קטלנית"
„סטודיו" הערב ב־10 „מושלם"
„אלנבי" הערב ב־10 „ג'ואי"
„פריז" הערב ב־10 - 12 „בירדי"
„דרייב אין" הערב ב־10 „המטרה אמריקה" הערב ב־12.15 „ג'יגולו מאמסטרדם"
„צפון" הערב ב־10 סרט השערוריה „המפתח"
„תמוז" ב־10–12.00 שבת 13.00 „רכבת תחתית"
„לב 1" הערב ב־10.00 „גורל"
„לב 2" הערב ב־10.15 „גשר צר מאד"
„לימור" הערב ב־10–12.15 „כבודו של פריצי"
„לילי" ר"ג הערב ב־10 „כבודו של פריצי"

לך לאכול
מסעדות ומזללות פאבים ובתי־קפה
פרטים והמלצות במעריב ת"א

הזאת נעמי?

אם ב"נעמי" השתוללו לפין את להב בהיסטוריה ונולת־דסן, הרי ב"שיינקין" יש היגיון בשגעון ■ מעליציה מסמודסטת מנהלת את המדינה עד האודה האחרון, לצלילי ביאת המשיח, כשברקע שר אוצר פושט יד, כדי שלא נפשוט את הרגל ■ בודקע הוא שם המשחק ■ יקינו – יאכלו

מאת שׂרית פוקס

אנשי שהגיעו לתוך קברנה, איזה ביזיון! יתני להב ודניאל לפין שוב הבריק. וסיק פרבינק, מי שבים גם את. כולם היו בני חוץ מבעסוי, גיחך את הבריק בשיגעון. קיבל משיים. נולד להם בבימה: דבית ברחוב שיינקין. אני יושבת בחורה הרושמת מצחוק. הבורות עלובי נפש מגלמת את חברי הממשלה: מסוררסים, עקשים, כרס שלא כדרך הטבע לשר הדתות, אבי אוריה ישכן בלבושי מעוקל כלפי חוץ לשר הביטחון (שמעון כהן), ראש הממשלה (אורי אבי־יהב) מתיק אישיות באופן מוצע היה כלא היה. מלבושים שלימולים תלויים על גזיות, סליחה, גופות מטפלי האומה. אל הבמה נכנסת האזרחית הקטנה בעלת שדי ממוסה, רבקה מרחוב שיינקין (רבקה גור) ושרה אריה (בתנוחות אפריקין) לנחלת אבותיה בשיינקין, ככל שיתגלגל כדור הטרוף לאורך המחזה, יעבור היחוי הגמור בין בית מסכן בשיינקין לבין נחלת הבצה של המולדת. בסוף המחזה יהפוך הבית להתגוללות ורבקה שוב תשיר בהדראיקה נשגבת (מוסיקה: גיא מרוז): "זוהי נחלת אבותינו ואנו נגן עליה בדם! מפה תוציאו אותנו רק על גופותינו המתות."

כי זוהי התגוללה הלפיניתלהבית: הם משגיבים את השפל, מוסרים הדראיקה נשגבת על לא כלום כדי לבטא רעיון הפוך – שהנשגב לכאורה הוא הוא שפל, שהלא כלום נוהג בהדראיקה נשגבת. בקיצור, במקום להבדיק שהמתנחלים הם מטורפים, שהממשלה היא קבוץ של מסכנים. מראים מלחמה נואשת ודגולה על בית בתל אביב. בהתגוללת המשל ההפוך השתמש לפונטיין כשרצה לומר כי בני האדם הם חיות, הראה במשליו חיות נוהגות באנושיות. כשברכט רוצה לטעון, שהבורגנות היא פושעת הוא מוריד אותנו ב"אופרה בגרוש" לעולם התחתון כדי שנראה פושעים נוהגים כבורגנים. עלובי שיינקין, המנהלים מאבק התנחלותי עליון, מעידים על כך שההתנחלות היא עליבות. בסוף ההצגה מוקמת מדינת שיינקינלנד ומן הרדיו בוקעת הצבעת האומות המאוחדות. על פי חוק המשל ההפוך במקום לומר שמדינתנו היא בדיחה מראים לנו לפין ולהב בדיחה מקימה מדינה.

חברי הממשלה משוכבים בהד הקודמים האופף אותם – אך עיננו רואות את כיעורם, קטנות מוחם, מוסריות הקבצנים שלהם. ראש הממשלה אגב אינו מצליח לשלם חוב של 1500 שקל לועד הבית שלו, ואילו שר האוצר יוצא לעבודות אלטע זעכן ברחובות. באחד משיאי ההצגה מתחפשים אנשי הממשלה לקבצנים מתחנתה של "לאולה מ"הריבוק" – אחרי שהשאילו תלבושות מהבימה, וכל כך כדי לחסוף כלה מתחנה כדי למנוע את פרוק הקואליציה. הכלה היא עגבה כבנר שסיימי שקוף ורוד – עירית מטרסון, החתן הוא טוביה בנה של רבקה – אוהד שחר, בתלבושת של שרוליק. באותה הזדמנות של ביקורם בבימה, הם זורקים קלישאות פסבדו תרבותיות, וקלישאה אחת לפחות מוכיחה דברים שאמר פרס ביום ההולדת של הקאמרי על כך ש"דמוקרטיה נבחנת בכך שהתיאטרון חייב לבקר הממשלה, והממשלה חייבת לבקר בתיאטרון"

[illegible]

עשה לך רב שר הדתות (אבי אוריה) מכתיר את הרב עמר (אבי פנימי) לרבה של שיינקין

כבס של אהאויד לוי על הקירות" – מה אתה מדבר", הקפ דניאל. – אחרי מהפכה יש קונטרבולוציה, ואז יקדשו אותך". – "לא איכפת לי", מתפנק יהונתן. – יחד הרגעים ההיזיקיים". חלוקת התפקידים בין השניים מזכירה את זו של צמד הגוזרים דידי וגוגו ב"מחכים לגודו" – יהונתן מהילה, רוחני, נוכלגי. דניאל שקול, קצת אבוד, ספר אגו.

שנות אור מפרידות ביניהם ל"מלכה האמבטיה" של חנוך לוין. לוין כתב סאטירה נוקבת, בוהרי אף, בתחילה שדים אבות בקצה המבוטר של הרצף, בבריחת אליבה בעולמם של לפין ולהב כבר נגדפו הקלפים. האין יוצר כלום ולא יהיה דבר. רק בידור. בקשי אני מצליחה לכתוב כאן שהמיים מעלים מסרוני מגולגלת שלשלת של נער בתיה, ניאו גאצי, במחזה של בודרני באבדין" הבל": כי להיות נאצי קטן זה לא דבר כזה גדול. כמו לכבוש את העולם. זה סתם בידור". איבשהו ב-ביבי הובה בייל היקנות ההדים בשני קצות הרצף: אבי הנאנדטיס הקטן, ואבל האבנן פאטימה המבוהק.

שדיים. בקשו לחמים עליה השיינקינאים באורגיה אחרונה בתל-אביב

"שבעה כוכבים"בע"מ החברה שמביאה לקהל 4 מתוך עשרת הסרטים הטובים ביותר שנבחרו ע"י מבקרי הקולנוע בישראל

סרטו של
וודי אלן
שושנת קהיר הסגולה
עם מיאה פארו
שבוע 12 | "שחף" תל-אביב ליל ששי 10, 12 | "בנייני האומה" ירושלים | "אשל" באר-שבע

סרטו של
ג'ון יוסטון
הכבוד של פריצי
עם ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר
שבוע 7 | "לימור" תל-אביב גם ליל ששי 9.45, 12 | "לילי" רמת-גן גם ליל ששי ב-10 | "אדיסון" ירושלים | "חן" חיפה

סרטו של
מילוש פורמן
אמדיאוס
עם מוריי אברהם
שבוע 47 | בתי קולנוע "לב" דיזנגוף סנטר תל-אביב

סרטו של
פרנסיס פורד קופולה
ראסטי ג'יימס
עם מאט דילון, מיקי רורק
שבוע 2 | "סמדר" ירושלים | "סטודיו" נתניה

רומן הדמים

לא רק סרט אהבה יוצא דופן...
לא רק סרט הרפתקאות רגיל...
הוא גם...

"פראי מאד... יש בו עוצמה רבה ומיקצועיות קולנועית סוחפת... כמה מן הסצינות מדהימות בעוצמתן. לא כדאי לקחת ילדים, אלא אם כן רוצים לחנך אותם שהקולנוע הוא המשך ישיר של החדשות הנראות בטלויזיה..."
נ. אינגבר "ידיעות אחרונות"

בכורה ארצית | שבוע 3 | "גורדון המחודש" ת"א מוצ"ש 7, 9.30 • ימי חול 4.30, 7, 9.30 | החל ממוצ"ש "עצמון" חיפה
למבוגרים בלבד
ORION — הפצה: "שבעה כוכבים"

קלאודיה אודי היא
ג'וי
JOY

"עמנואל" הסערה בשנות ה-70
גואי הסערה של שנות ה-80
מבוסס על רב המכר של ג'ואי לארי

בכורה ארצית | "אלנבי" ת"א | ליל שישי 10.00 / מוצ"ש 9.30 – 7.30 / ימי חול 9.30 – 7.30 – 5
הפצה: "שבעה כוכבים"

"ההפקה העצמאית המעולה ביותר בפסטיבל"
דרק מלקולם, מנהל פסטיבל לונדון

נערה ונער
BOY MEETS GIRL

פרס הצעירים • פסטיבל קאן 1984
ביקורות ראשונות

"מאד משעשע, מאד מרתק, חגיגה למי שאוהב קולנוע, שנפגש כאן עם במאי חדש, משוגע לקולנוע"
שאול שירן, קול ישראל

"זאת ההצדקה לקיום קולנוע במוזיאון תל-אביב: להציג סרטים כאלה, המחפשים דרך חדשה ושונה להתבטאות קולנועית".
דן פיינרו, ה קול קולנוע קול ישראל

"יומרה ללא כיסוי. המגלומניה של היוצר, במאי צעיר (בן 23) שהחליט לעשות סרט שונה והוא משתמש בעלילה ובגיבורים לצרכיו הלא ברורים.
ע. שנער, מעריב

"מיומנות מדהימה, טכנית ואמנותית. יצירה בלתי שגרתית, בעלת איכות נדירה".
VARIETY

"קולנוע רגיש מאוד מעודן ויפהפה"
CAHIERS DU CINEMA

קולנוע במוזיאון תל-אביב
מוצ"ש 9.30-7.15 ערב ערב 9.30-7.15-4.30

אחרי "אקספרס של חצות" "הבריחה הגדולה" "מהכלא הרוסי..."
גולאג
"GULAG"
דייויד קית (רעם ותוניק)
מלקולם מקדואל

בכורה ארצית | שבוע 2 | "הוד" תל-אביב | ליל ששי 10, 12 / מוצ"ש 7.15, 9.30 / ימי חול 4.30, 7.15, 9.30
TORMAR

טימותי האטון שין פן

שני בני טובים, חברים בלב ובנפש, הפכו למבוקשים ביותר בארה"ב, בבצעם את הפשע של המאה נגד ארצם...
סרטו של ג'ון שלזינגר

הבז ואיש השלג
THE FALCON & THE SNOWMAN

שבוע 10 | "בן-יהודה" תל-אביב | "אורה" חיפה
ORION — הפצה: "שבעה כוכבים"

איסטנבול
וצפון מערב תורכיה

טיול והופשה של 8 ימים בעקבות הביזאנטים והעותומנים במסלול הכולל את: איסטנבול, בורסה, אולו-דאג, איזניק ואבאנט ★ בתי-מלון: תיירות טובה ודרגה א' ★ המחיר: $595 ★ היציאה: 31.1; 21.2; 21.3 (פורים) ★ ביצוע והדרכה: "גאות תכבר".

פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת "מעריב", רח' קרליבך 2, תל-אביב. טל: 03-439207 פתוח ברציפות בין השעות 8.30 עד 18.00
מועדון מטיילי מעריב

א.ד. מטלון

"סטודיו"/"מוגרבי" תל-אביב גם ליל ששי ב-10 | "רחל" אשקלון | "ספיר" ק. ביאליק | "גילת" באר-שבע | "נוה זית" לוד

שבוע 18 | "פריז" תל-אביב | "רב-גן" רמת-גן | "רב-גת" חיפה

"סטודיו/מוגרבי" תל-אביב
גם ליל ששי ב-10.00

לך לאכול מסעדות, פאבים, בתי-קפה טיפים והמלצות ב"מעריב" ת"א

הסרט הטוב ביותר של השנה...
זוהי שעת האוסקר של מיקי רורקה" (דייל מונרו)
"ההרגע הראשון של הסרט ברור לגמרי שמייקל צ'ימינו עשה סרט ענק... מחשמל... מבריק..." (שילה הנסון L.A. Calendar)

בכורה ארצית ★ שבוע 4
תל-אביב "רב-חן" ליל ששי 9.45, 12.30 / מוצ"ש 7, 9.40 / ימי חול 4.15, 7, 9.40 | רמת-גן "אואזיס" ליל ששי 10 / מוצ"ש וכל השבוע 4.30, 9.30
חיפה "רב-גת" מוצ"ש וכל השבוע 4.30, 9.15 | באר-שבע "אורן" מוצ"ש וכל השבוע 7, 9.30
שימו לב לשעות ההצגות!!!

תעלומה...מתח...מיסתורין...

מה ראו עיני החתול

בכורה ארצית | "אסתר" תל-אביב ליל ששי ב-10 / 4.30, 7.15, 9.30
פורום פילם

מועדון מטיילי מעריב

הטיול הקלאסי לדרום אמריקה

(כולל הקרנבל בברזיל)

טיול של 34 יום בברזיל, ארגנטינה, בוליביה ופרו — כולל הקרנבלים בבאהיה, רסיפה וריו ★ בתי-מלון: דרגה א' ותיירות טובה ★ ביצוע: "גאות תכבר" ★ היציאה: 6.2.86

פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת "מעריב", טל. 03-439207

הוא מושך את כל הנשים,
הוא אוהב את כל השכנים,
הוא חי בלילות כבר 2,000 שנה
ובכל זאת

"מי מפחד מהשכן ממול?"

"קומדית אימה... משיבת נפשווו" רשת הטלויזיה T.V.

FRIGHT NIGHT
עם: רודי מ'קדאל

בכורה ארצית | קולנוע בית לסין ת"א ויצמן 34 טל. 216653 / יום ו' 9.50+ חצות מוצ"ש וכל השבוע 11.15 בלילה

השבוע בבתי הקולנוע

תל־אביב
במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורליה: שבוע 5 להיט ענק חזרה לעתיד
אלנבי: 7.30, 9.30 בכורה ארצית סרט ארוטי בזאי
אסתר: בכורה ארצית ג'יימס וודס מה ראו עיני התחיל
בית ליסין: מוצ"ש 11.15 בלילה בכורה ארצית מי מפחד מהשכן ממול
בן־יהודה: 7, 9.30 שבוע 10 ניחוחי האהבה, שון פן הבז והשלג
גורדון: 7, 9.30 שבוע 3 סרט הרפתקאות רומן הדמים
גת: 7, 9.30 שבוע 2 מריל סטריפ הרבה ולא כלום
דקל: 7, 9.30 בכורה ארצית מיכאל באריטשניקוב בסרטו של טיילור הקפורד לילות לבנים
דרייב־אין: 7.15, 9.30 המטורה אמריקה חגת סרט סקס
הוד: שבוע 2 דייויד קית בסרט המתח גרלאג
הסינמטק הישראלי 7.30 צוללת צהובה 9.10 רומן לילי
חן 1: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7, 9.40 שבוע 4 מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
חן 2: שבת 11 בבוקר סינדרלה 7.20, 9.40 בכורה ארצית סיסי ספייסק סיפורה של מארי
חן 3: שבת 11 בבוקר הגונים 7.20, 9.40 קומדיה מטורפת בית־ספר לאסירים מתחילים
חן 4: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 7.20, 9.40 סרט הרפתקאות והגונים
חן 5: שבת 11 בבוקר עליסה בארץ הפלאות 7.20, 9.40 קומדיה רומנטית רומן על בטוח
לב יפו העתיקה (הצגה הישראלית) 10.30 בלילה אפוקליפסה עכשיו
לב 1: 7.30, 9.40 שבוע 3 הסרט הבולגרי גורל
לב 2: 6.30 שבוע 47 מילוש פורמן אמדיאוס 9.45 גשר צר מאוד
לימור: 7, 9.30 שבוע 7 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי
מוגרבי: שבוע 3 צ'אק נוריס מכה קטלנית
מוזיאון ת"א: שבוע 2 פרס הצעירים פסטיבל קאן נערה ונער
נגה יפו: 6.30, 9.15 סרט הורי אינקלאב
סינמה 1: שבוע 7 צ'אק נוריס המטורה אמריקה
סינמה 2: שבוע 4 קומדיה איטלקית אני יודע שאת יודעת שאני יודע
סטודיו: שבוע 5 ג'ון טרוולטה ג'ימי לי קרטיס מושלם
פאר: 7, 9.30 בכורה ארצית פרס דקל הזהב לסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא
פריז: שבת 11 בבוקר קבריט 1 צהריים בראיין כוכב עליון 3 הרפתקה היא הרפתקה 5 פריזן 7.15, 9.30 שבוע 17 אלן פארקר בירדי 11.45 בלילה יופי דו
צוותא: 8 שני סרטים ישראליים קצרים נגוע עמוס גוטמן במו חלום עירית שחורי
צפון: שבוע 4 דרמה ארוטית המפתח
שחף: שבת 11 בבוקר חזרה לעתיד 7.15, 9.30 שבוע 12 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר המגולה
תכלת: 7, 9.30 שבוע 6 הבולשוי בלט אגם הברבורים
תל־אביב: שבוע 6 ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה
תמר: שבת 11 בבוקר היידי בת ההרים 1.30 צהריים רכבת תחתית 5 שומר היערות 7.15, 9.30 רכבת תחתית 11.30 בלילה עמנואל

בת־ים
בשעות: 7.15, 9.30
אורנים: אלן דלון שוטר עם כבוד
עצמאות: צ'אק נוריס המטורה אמריקה

רמת־גן וגבעתיים
בשעות: 7.15, 9.30
אואזיס: 6.30, 9.30 שבוע 4 מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
אורדע: ברט ריינולדס, קנדיס ברגן שבע שנים בכלא
ארמון: 6.45, 9.30 מרלון ברנדו אפוקליפסה עכשיו
הדר: צבי צ'יים הבלש האמיץ מלמש
לילי: 7, 9.30 שבוע 7 ג'ק ניקולסון הכבוד של פריצי
רמת־גן: סרט מתח ריצויות משוטות
שביט: ריצ'רד פריור בקומדיה הביובוו הגדול
בית המכביה: 8.30 צבי צ'יים הבלש האמיץ מלמש
גן 1: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7.10, 9.40 שבוע 2 מריל סטריפ הרבה ולא כלום
גן 2: שבת 11 בבוקר החיפושית משתוללת 7.20, 9.45 אלן פארקר בירדי
גן 3: שבת 11 בבוקר חזרה לארץ עוץ 7.25, 9.45 אלן דלון שוטר עם כבוד
גן 4: שבת 11 בבוקר הגונים 7.20, 9.40 קומדיה רומנטית רומן על בטוח

חולון
בשעות: 7.15, 9.30
ארמון: 7.15, 9.30 אמריקאית בפריז 11.30 בלילה שבלול
מגדל: קירק דאגלס, ג'יימס קובורן שלוף, אבל בזהירות
סביון: 7, 9.30 מדע בדיוני תולית
רינה: 7, 9.30 בכורה ארצית סרטו של טיילור הקפורד לילות לבנים
מתנ"ס ק. שרת: 7.30, 9.30 ארונלה מוטי אהבתו של סוואן

ראשון לציון
בשעות: 7, 9.15
גנמן: קומדיה רומנטית אמריקאית במאריס
ראשון: שבוע 2 המטורה אמריקה
הדר רמת־אליהו: 7, 9.15 גנב הלבבות

רחובות
בשעות: 7.15, 9.15
דורי: קומדיה מטורפת בית־ספר לעבירות בתנועה
חן: סרט מעולה הנינג'ה האמריקאי
בית העם: ג'ון בורמן יער האיזמרגד

ירושלים
במוצאי שבת: 7, 9
בימי חול: 4.30, 7, 9
אדיסון: 6.45, 9.15 ג'ק ניקולסון קתלין טרנר הכבוד של פריצי
אורגיל: סגור לרגל שיפוצים
אורנע: קומדיה מטורפת בית ספר לאסירים מתחילים
בית אגרון: 5.30 דני רדו האיש מברודווי 7 העד 9.15 פרקר חוצות האורים בלוו
בנייני האומה: 7, 9.15 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר המגולה
חבירות: איוכל ארגני רכבת תחתית
כפיר: 7, 9.15 להיט ענק חזרה לעתיד
מוזיאון ישראל: 8.30 וודי אלן מיה פארו דני רדו האיש מברודווי
מיטשל: 6.45, 9.15 בכורה ארצית הסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא
סינמטק: 7.30 קזבלנקה 9.30 שמונה וחצי
סמדר: 7, 9.15 פרנסיס פורד קופולה ראמבל ג'יימס
עדן: 6.45, 9.15 בכורה ארצית מיכאל ברשניקוב לילות לבנים
רון: שבוע 2 להיט צעיר חביב

חיפה
במוצאי שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4, 6.45, 9
אורה: 6.45, 9.15 טימוטי האטון שון פן הבז והאיש השלג
אורלי: 6.45, 9.15 ג'ק ניקולסון הכבוד של פריצי
אטמון: שבוע 2 סילבי קריסטל מאטה האריי
ארמון: קומדיה מטורפת האיש בעל הנעל האדומה
חן: 6.45, 9.15 הסרט הבולגרי גורל
מוריה: סגור לרגל שיפוצים
סינמטק: 5 האיש מנהר השלג 7 דמעות של שתיקה 9.30 גברים במלכודת
עצמון: סרט הרפתקאות רומן הדמים
פאר: 6.30, 9.15 בכורה ארצית מיכאל ברשניקוב לילות לבנים
קרן אור המרכז: 6, 9 שבוע 2 יחידת מופת קאוס 11.45 בלילה חתימה
רון: שבוע 2 להיט ענק חזרה לעתיד
שביט: 6.30, 9.15 סרטו של אישטבן סאבו קולונל רדל
גת 1: 6.30, 9.15 שבוע 4 שנת הדרקון
גת 2: 6.45, 7.15 שבוע 5 בירדי

נווה שאנן
עצמון: 7 הביובוו הגדול 9 המבורים לוהב
בית אבא חושי: 7.15, 9.15 רומי שניידר עטרת אורה בטן מסי

קרית חיים
בית העם: 7, 9.15 קורט ראסל עונה בוערת
הזבולון: 7, 9.15 הנינג'ה האמריקאי

קרית מוצקין
קרית: 7, 9.15 סיפור אהבה רוסי רומן שוהל במלחמה

קרית ביאליק
כביון: 7, 9.15 גולדי הון נשים בעורף
ספיר: 7, 9 ג'ון טרוולטה מושלם

קרית ים
רינה: 7, 9.15 גולדי הון נשים בעורף

עכו
אורניטוריום: 7, 9 ריצ'רד פריור בקומדיה הביובוו והגדול

נהריה
בשעות: 7, 9
הוד: גולדי הון נשים בעורף
רון: סרט הרפתקאות יער האיזמרגד

נצרת
מתנ"ס: 8.30 קולונל רדל

טבעון
יובל אורן: 7, 9 אל נורטה

טבריה
אביב: 7, 9.15 ראיין אוניל גירושין בהוליווד

חדרה
בשעות: 7, 9.15
חדרה: ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה
רון: קלינט איסטווד הנוקם

נתניה
בשעות: 7, 9.15
אסתר: ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה
סטודיו: שבוע 2 מאט דילון רסטי ג'יימס
שרון: קומדיה מטורפת תלמידה מושמלת

רמת השרון
כוכב: שבת 11 בבוקר צדוק הזקן 1.30 צהריים מטרופולים 7, 9.30 גירושין בהוליווד

הרצליה
בשעות: 7.15, 9.30
דוד: אלן דלון שוטר עם כבוד
חוכל: שבוע 3 ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה
מלון מגדל דניאל־אודיטוריום: 7.15, 9.30 צ'אק נוריס קוד השתיקה
תפארת: 7.15, 9.30 קוקון

רעננה
אורות: 7.15, 9.15 קומדיה גלשש אותה

קרית אונו
הכרמל והקולית: שבת 11 בבוקר האריסטוקטים בפעולה

כפר סבא
בשעות: 7, 9.15
עמל: סרט מעולה הנינג'ה האמריקאי
חן: ג'ון בורמן יער האיזמרגד

פתח תקוה
שלום: 7, 9.30 צ'ק נוריס המטורה אמריקה

לוד
בשעות: 7.15, 9.15
אורלי: הנינג'ה האמריקאי
נוה: ג'ון טרוולטה ג'ימי לי קרטיס מושלם

רמלה
אורן: 5, 7.30, 9.30 יער האיזמרגד

כפר ורבורג
בית ספסמן: 6, 8 הריטן פורר העד

נס־ציונה
מוספת: 7, 9.15 ג'ין ווילדר האשה באודם

אשדוד
בשעות: 7.15, 9.30
אסתר: צ'ק נוריס המטורה אמריקה
אשדוד: אלן דלון שוטר עם כבוד

קרית מלאכי
צמרת: 7.15, 9.15 צ'אק נוריס המטורה אמריקה

אשקלון
בשעות: 7.30, 9.30
אסתר: קומדיית מתח תרגיל למרגל מתחיל
מאור: סרט מעולה הנינג'ה האמריקאי
רחל: ג'ון טרוולטה, ג'ימי לי קרטיס מושלם

באר־שבע
אורות: 7, 9.15 צ'ק נוריס קוד השתיקה
חן: 7.15, 9.30 ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה

גדרות
בית העם: 7.15 בית־ספר לעבירות בתנועה 9.15 העד

גדרה
בית רזה: 6.15 בית־ספר לעבירות בתנועה 8.15 העד

קרית שמונה
שנירן: 7, 9 פילים נוארה השוטר מגנב פטור

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבקר

ת"א
11 בבוקר חברי הדרקון אליוט
11 בבוקר סינדרלה
11 בבוקר הגונים
11 בבוקר הגונים
11 בבוקר עליסה בארץ הפלאות

רמת־גן
11 בבוקר חברי הדרקון אליוט
11 בבוקר החיפושית משתוללת
11 בבוקר בחזרה לארץ עוץ
11 בבוקר הגונים

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א
9.45–12.20 שנת הדרקון
9.30–12.30 סיפורה של מארי
9.15–12.20 בית ספר לאסירים מתחילים
9.40–12.20 הגונים
9.55–12.15 רומן על בטוח

אסתר ב-10 מה ראו עיני התחול

רמת־גן
ב-10 הרבה ולא כלום
ב-10 בירדי
ב-10 שוטר עם כבוד
ב-10 רומן על בטוח
ארמון ב-10 אפוקליפסה עכשיו
אואזיס ב-10 שנת הדרקון

חולון
מגדל ב-10 שלוף אבל בזהירות

לך לאכול
מסעדות ומזללות
פאבים ובתי־קפה
פרטים והמלצות
במעריב ת"א

ממשיכים בהצלחה!!!
איזבל אדג'ני

רכבת תחתית
"חשן המחודש" ...
ליל ששי 10 ב־
שבת 1.00 בצהריים
מוצ"ש 7.15–9.30
ימי חול 7.15–9.30

מארי עשתה מה שכל אחד היה עושה, לו היה לו האומץ...
סיסי ספייסק
בסרטו של רוג'ר דונאלדסון ("באונטי")
סיפורה של מארי
סיפור אמיתי
הפקה: דינו דה לורנטיס
תסריט: ג'ון ברייל
צילום: כריס מנגס
מוסיקה: פרנסיס ליי

בכורה ארצית
ת"א "רב־חן"
ליל ששי 9.30–12.20
מוצ"ש 7.20–9.40
ימי חול 5–7.20–9.45

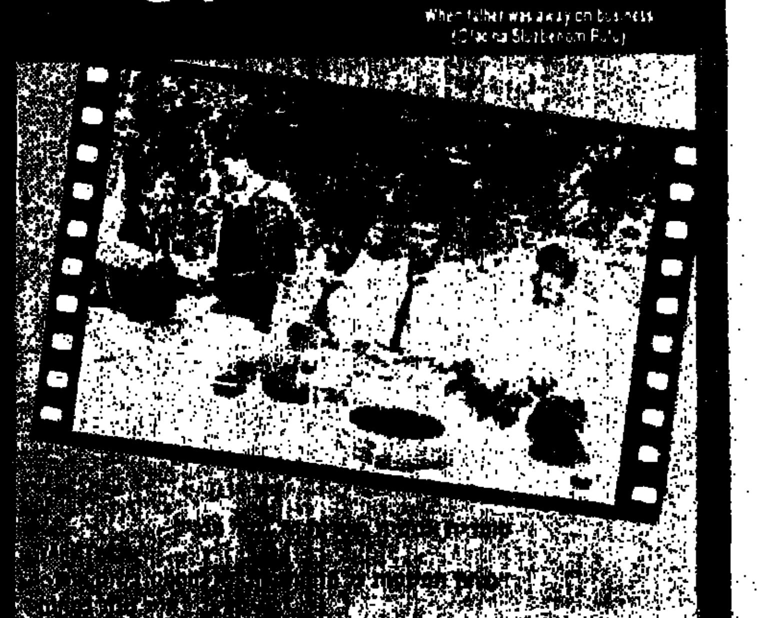
דרום־אמריקה בתקופת הקרנבל
מועדון מטיילי מעריב

האשה שלא הסתפקה בפחות...
מריל סטריפ
הרבה ולא כלום

Meryl Streep in Plenty
צ'ארלס דאנס • טרייסי אולמן • ג'ון גילגוד • סטינג
בימוי: פרד סקפישי
שבוע 2
"גורג" תל־אביב: מוצ"ש 7.00, 9.30; במשך השבוע: 4.30, 7.00, 9.30
"רב גן" רמת־גן: ליל ששי 10.00; מוצ"ש 7.10, 9.40; במשך השבוע 4.30, 7.10, 9.40
שימו לב לשעות ההצגה

סרט השערוריה
אירוטיקה שלא נראתה על הבד!!!
המפתח
סטפניה סנדרלי, פרנק פינלי
The Key

שבוע 4 ליל ששי ב־10 "צפון" ת"א 4.30–7.15–9.30 בקרוב "עצמון" חיפה, "עדן" ירושלים

גלובוס־פילם בע"מ גאה להציג:
פרס "דקל הזהב" פסטיבל קאן 1985
סרטו של הבמאי היוגוסלבי אמיר קוסטוריצה
מסע עסקים של אבא
When father was away on business

בכורה ארצית
מליל ששי 10 "פאר" ת"א; מוצ"ש 7–9.30; ימי חול 4.30–7–9.30
ממוצ"ש "מיטשל" י־ם 6.45, 9.15
שימו לב לשעות ההצגה

"אחד מ־10 הסרטים הטובים ביותר של כל הזמנים"!!! ידיעות אחרונות
מרלון ברנדו **אפוקליפסה עכשיו**
קולנוע "חוה ישראלית" יפו העתיקה טל. 836106 | יום ששי 2.30 בצהרים, מוצ"ש וכל השבוע 10.50 בלילה | "ארמון" ר"ג גם ליל ששי ב־10

מעריב לילדים

כ"ב בטבת תשמ"ו
3 בינואר 198
גליון 242
עריכה: בת־דורה
עיצוב: ברברה

שלום שלום,

יש ארועים שמלכדים את עמנו לחברה אחת מלכדת, לרב, לצערנו, הדבר קורה בעת מתיחות עם אויבינו או בעת מלחמה.

והנה בשבועות האחרונים היה העם בישראל מלכד סביב תופעה שנקראת - מפלס הכנרת.

מה מפלס הכנרת, מדוע הוא משתנה, וכמה הוא כל־כך חשוב?

מפלס־הכנרת – זה גבה פני המים של הכנרת. גבה המים בכנרת יורדים, מכיון שמשאבות ענקיות שואבות מהכנרת מים ומזרימות אותם דרומה - לכל הארץ ובעקר לדרום ולנגב. כאשר יורדים גשמים רבים – זורמים המים בנחלים לכנרת, ומים אלה משלימים את החסר, שהמשאבות שאבו, ומפלס־הכנרת נשמר.

זאת אומרת, שהכנרת המשמשת מאגר מים ארצי – תמשיך לספק מים לשרות ארצנו הצמאה.

אבל השנה זה מאחרים הגשמים, כמו השנה, ממשיכות המשאבות לשאוב מים והיו גשם שממלא את הכנרת. כך יורד מפלס המים בכנרת.

וזה מראיע. ולכן כלנו צפינו לגשם כי זה לגשם שישקה את השדות והפרדסים, ובעקר יעלה את מפלס הכנרת.

וכאשר הודיעו בחדשות כי מפלס הכנרת עלה בשני סנטימטר – נשמנו כלנו בהקלה: יש סכוי שהכנרת תתמלא מחדש ולא יחסרו מים בחדשי הקיץ.

קוו כלנו מלכדים סביב מפלס מי הכנרת.

ותודה לך על קו, כנרת – גם על המים, וגם על העזרה שלך בלכוד עמנו בישראל.

שבת שלום
עמוס בר

פנתר במגפים

נכון שאנו קטנים, עד שאפלו מגפים מספיקים לנו, אבל פעם נהיה גדולים – ומסכנים ראו הזהרתם!

סתם יום של חרף

מאת: יהודה אטן

השמש משחקת במחבואים
מאחורי עננים
אלה בוכים גשם,
אבל הרגבים שמחים.
כשקר מאד בהרים,

הם לובשים פרוה לבנה.
ומתחת לשמים כבדים
חיל מטלפן הביתה,
שיהיה לו חם בלב
וגם למי שבבית.

חן ובוני

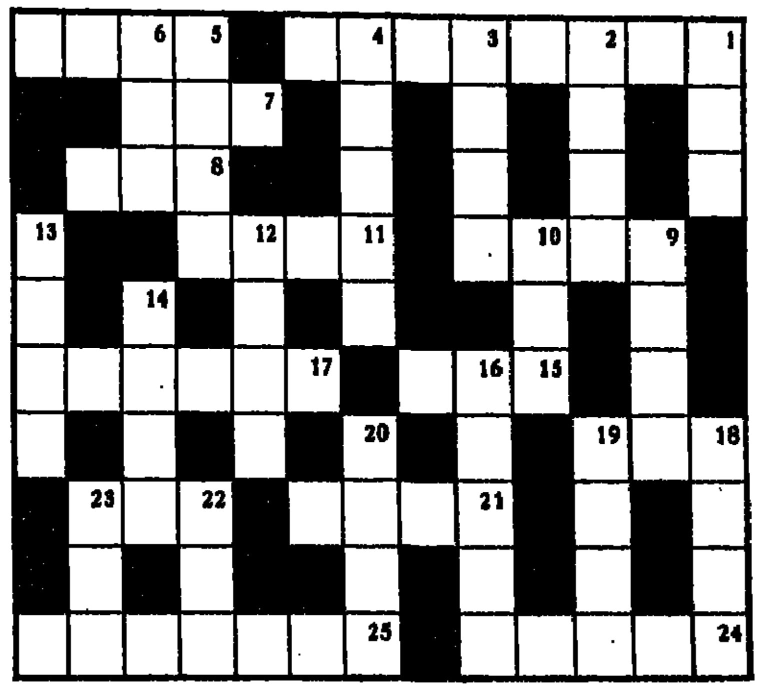
השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות
עד יום רביעי 15.1.1986
אל „מעריב", ת.ד. 20044
תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 41,000 שקל.



אופקי: 1) כך רקדו שמיר ויאירו (3,2,3), 5) שעה לא יפה (4), 7) עליה הוקם כפר שפיה (3), 8) נחש באיזו אפודה משתמשים בשריון (3), 9) השומרוני האחרון הקים ביער שלה מצבת ירוקה (4), 11) בדוחה פורחת (4), 15) צבע המופק מן השרש (3), 17) שטח מלא קוקאין (3,3), 18) התיכה על החוף (3), 21) לא נבהל, לסרטן הזה יש מזל (4), 22) חיה במין מפעל פיס קדום (3), 24) נכנס כמו אריה לחור (5), 25) חמתאה ללא כיסויו (4,3).

אנכי: 1) לדברי הכל זה הרגע החשוב ביותר בחיים (3), 2) חלשון שלי (4), 3) רקדה טנגו לעיני הקהל (4), 4) כאומו של האטד (3,2), 5) ראתה מה שלא ראה יחזקאל (4), 6) מזכיר לי תמור (3), 9) פורח מפח בקיץ (4), 10) רשרוש הנשמע עם שחר (3), 12) לא מצאנו את הכצה בנביאים ראשונים (4), 13) מקצרת את החיים (4), 14) עובד בגלקסיה שלנו (4), 16) חואר ונכנס ללול (5), 18) בעזרתה משלה שכל (4), 19) מחשבה של עצבו להיפך (4), 20) המין הזה כבר לא מלהיב כל כך (4), 22) מה שזרעו הרומאים בירושלים (3), 23) אשת חבר התלבשה על זה (3).

פתרונות

מיום 20.12.85

תשבץ – 29) דמוקריטוס, 35) וסקו דה־גמה, 9) טרונית, 32) קונקרי.
בואו חשבון – מטב שתאבד בדיחה מאשר ידיד.
מיהו מהו – הוא בדלועים ואשתו בקשואים.
שבור את הראש – אופקי: 1) נפלה חברה, 5) מרגל, 7) בעץ, 8) קבל, 9) זברה, 11) קטרב, 15) שנף, 17) עם סגלה, 18) פיק, 21) אורח, 22) גרר, 24) קרטון, 25) זהב סגור. אנכי: 1) נעל, 2) לולב, 3) הדחה, 4) רדיקל, 5) מעקב, 6) רצב, 9) זאבי, 10) רעש, 12) רומן, 13) יצהר, 14) מגור, 16) נשא חן, 18) פסיק, 19) קולט, 20) מרכז, 22) גבס, 23) רגו.

בואו חשבון

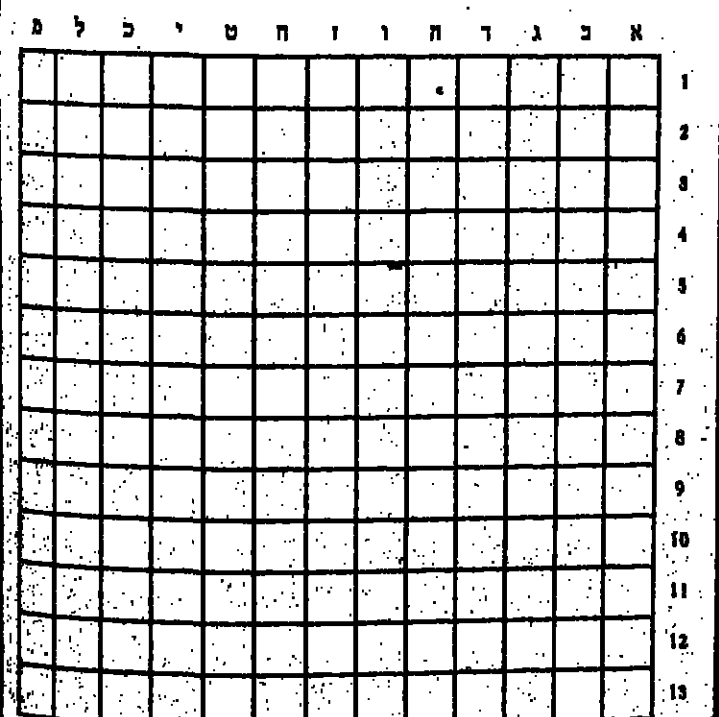
א נ ו ש	
ח ו ש ב	
ה ש א ב צ	
צ ו מ א ת	
ת ה צ צ א	
א ב ת ב ח	
ה ו צ ב ו ה ח ב	
האלמרה: כל 01	
3789 830	08432
011 3789	6935 י 1.

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב כיס ששוויו 14,000 שקל וכן עשרה תקליטים



אופקי: 1) ארטישוק / אבן טובה, 2) מצבת־זכרון / כתובת / עיר במרוקו, 3) צבע / ונילי, 4) אור, זהר / נקיק / מילת זירוז, 5) חי במים / גורל / נוזל בפת, 6) עיר־בירה באירופה / חרב, 7) עוף הצד דגים / מארבע אמהות / עיר במרכז, 8) בננה / שיש בו משום פעולת גומלין, 9) צבע אדום קדום / ישמח לבב אנוש / דגל, 10) שלל / כתם / כלי קצירה, 11) עמל / שפה זרה, 12) מבני נח / צרה, אסון / גבעה מלאכותית, 13) מושבה ותיקה בגליל / מנביאי תרי־עשר.

אנכי: א) מדינה באירופה / קפל בבגד / מצוי, ב) שנון / בת־קול / רפיח / סיום, ג) מסך / מחצית החצי, ד) עצם בפה / מזל / לחבה, ח) שניים / אות הניצחון, שרשלע, ו) מין קוץ / ציפור־שיר / משבטי ישראל, ז) מכשול / נאה, ח) גבוה / נהר בפולין / עם־הארץ, ט) קיבוץ בשרון / מסולם הצלילים / עלה בספר, י) שוחה בלילה / בחמת עבודה / רטוב, כ) מגלגל המזלות / צריח מעל למסגד, ל) חבל בארץ / קיבוץ בערבה / חומר נרקוטי / נגמר, מ) אבן טובה / מילת הסכמה / אריה.

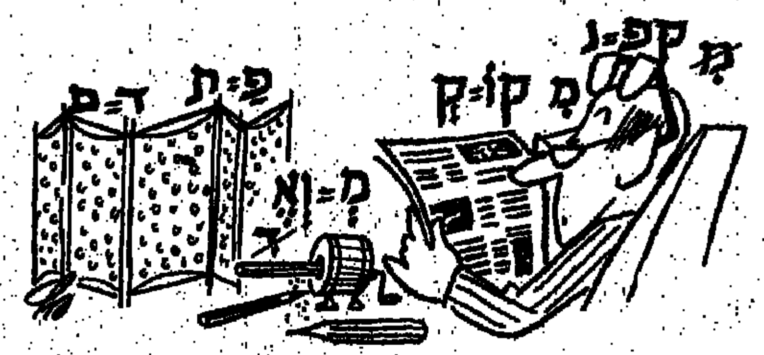
בפתרון שלחו את האימרה המתקבלת מהאותיות שבמשבצות הבאות:

4־ב 1־ב 8־ת 13־ד 3־מ 12־ד 12־ל 3־ט 5־ח 9־ו 11־א 4־מ
13־א 8־ט 3־ל 3־ו 1־ו 13־ב 2־ח 4־ט 8־ח 11־ו 13־ו 7־א 6־ט 8־ב 4־ד

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידתו

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8,000 שקל.



זוכים בפרסים

מיום 25.10.85

שבור את הראש – אולה מאור, מושב בית חנן – זכה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
מיהו מהו – גבי אפשטיין, קרק 18/14, נתניה – זכה בתקליט.
בואו חשבון – איתיאל פינקר, זרון משה 18, פתח תקוה – זכה בשני ספרים.
תשבץ – מירי נוקס, שד' רוטשילד 10 א', חיפה – זכתה באלבום לתמונות. בתקליט זכו – עמנואל שר, רזיאל 49, חיפה. אביטל ויאור זנתם, קבי כנרת. משפחת מגדל, אחיעזר 4 א', ראשון לציון. מרדכי דן, המלך גורי 76, תל אביב. רחל המנוחה, ארלוזרוב 79, תל־אביב. רבקה ויגור, אבן גבירול 190, תל אביב. מרים וגר, יהושע 25/13, ר"ג. מעלה הגליל. ישראל אמץ, השילוח 23, חיפה. באר יעקב. סיסכת כנען 2/6, קרית ביאליק. חיים רוזנבאום, רוטשילד 167, פתח תקוה.

שלולית המים

מאת: שרה סברוני אריאלה שקד

כל הלילה הכה הגשם בתריסים. לא יכלתי לישון! כשפתחתי בבקר את התריס, ראיתי מרחוק בפנת הרחוב שלולית ענקית. במהירות התלבשתי, אכלתי, חטפתי את הילקוט וטסתי לעבר השלולית. בדרך פגשתי את נורית, דליה, גידי, ניר, רן ושאול חברי לכתה. כשקרבנו לשלולית, קראה דליה: „הזהרו, אתם יכולים ליפל לתוך המים!"

„אז בואו רק נעשה תחרות פרצופים", הכריז שאול. התכופפתי וראיתי בתוך השלולית פרצופים מצחיקים ומפחידים. העויתי את פני כמו היפופוטם. נורית ודליה פרצו בצחוק רם.

לפתע דחף רני את ניר לתוך השלולית. שאול דחף את רני, מישהו דחף גם אותי וכלנו בתוך השלולית. קופצים, מתיזים מים, צועקים, צוחקים והגשם מטפטף עלינו. ואז אבדתי את שווי משקלי, החלקתי ונחתתי על ישבני, ומיד עלי כל החבורה בערמה.

„הצלצולו הצלצולו" צעקה נורית. ופרצנו בדהירה לעבר בית־הספר. נדחפנו כלנו לכתה נוטפים מים. בפתח נוצרה שלולית. כל הילדים פרצו בצחוק. גם אנחנו צחקנו. רק רותי המורה, תחלה החמיצה פנים בתדהמה, אך מיד הבינה וחיכה.

הציעה לנו להתנגב ובקשה שנשב במקומותינו. בזמן השעור נטפו מים על שלחני ועל מחברותי וספרי. החלצה נדבקה לגופי ונעלי וגרבי היו ספוגים מים.

היה לי קרו

למחרת נשארתי בבית. היה לי חום. כשצלצלתי לנורית לבקש שעורים, הסתבר שגם נורית חולה.

ואז אמא אמרה: „לא יכלתם ליהנות אחרת מהגשם?!"

איזו! חשבתי לעצמי.

טבע חובב טבע

לקראת שבוע שמירת הטבע בט"ו בשבט

כפי שספרתי לכם, שבוע שמירת הטבע מקדש השנה ליער ולחרש. מדוע חשובים היער והחרש? מדוע משקיעה הקרן הקימת לישראל מאמצים וכספים רבים לנטיעת יערות? העצים הירקים נותנים לנו צל ומקום בלוי בזמן החפש. הם נותנים לנו גם אויר נקי עם הרבה חמצן.

בעלים הירקים נוצר דבר מפלא: בכל עלה יש מנגנון מיחד – העלה מקבל, בעזרת השרשים, מים מהאדמה. העלה מקבל אויר. עזרה – קרני השמש, כמו מטה קסמים, הופכים את המים והאויר למזון לצמח. לבצוע המבצע הזה משתמש העלה באויר הלא טוב שאנו פולטים, והעודף, שהעלה לא זקוק לו – יוצא החוצה, וזה החמצן שאנו וכל בעלי החיים צריכים וזקוקים לו.

העלים נראים כל־כך פשוטים והנה – הם מבצעים דבר כל־כך מסבך. אם נקח מים ונערבב אותם בקערת כסף בעזרת מקל זהב – לא נצליח להכין מזון, אך העלה ממחה גדול מאתנו.

כמובן, שהצמחים הירקים הם הנותנים לכל חי מזון. ולכל אוהבי הבשר – גם את הבשר מקבלים אנו מהצמחים: הפרות והעזות שאנו אוכלים את בשרם אוכלים עשב והופכים אותו לבשר.

עמוס

מענין מאוד

מאת אריאלה אשר

השעון שהולך על הרצפה

העיר וינדזור מפרסמת מאד באנגליה, בזכות ארמון המלוכה הנמצא בה. התירים זורמים למקום בהמוניהם, ורבם עוזבים אותו בלי שיבחינו בכלל שיש שם עוד משהו מענין – משהו שלא רשום במדריכי הטיולים, למרות שהוא נמצא שם כבר 35 שנה ואפלו באחד הרחובות הראשיים. ולא סתם – אלא באמצע הרחוב, על המדרכה, סליחה – בתוך המדרכה: בתוך אחת המרצפות שוכן לו – שעון, ולא לקשוט. הוא עובד, השעון הזה, על חשמל – המגיע אליו מן המרתף שמתחת לחנות הסמוכה, חנותו של הצורף, בעל השעון.

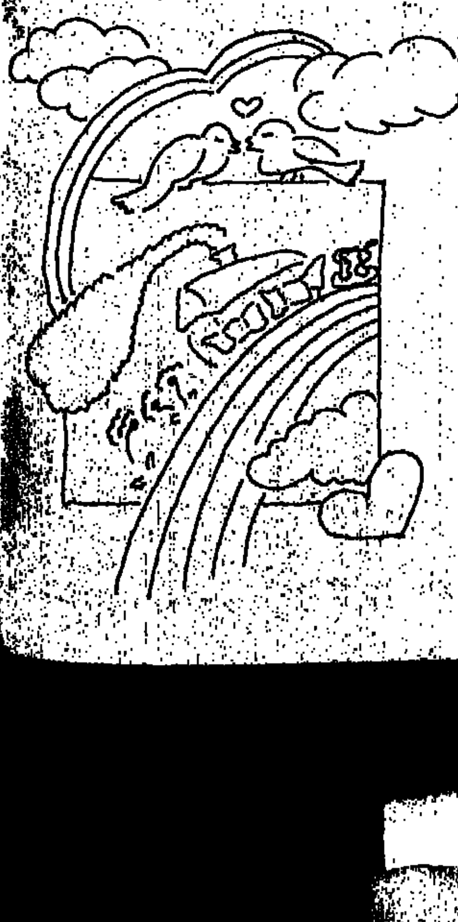
השעון הזה, ההולך לו מתחת הרגלים, גורם לפעמים למראות משעשעים: פוסע לו מישהו לתומו על המדרכה, מבחין לפתע בשעון, ממש ברגע האחרון – ומדלג בבהלה, לבל ידרך עליו. יש, לעמת זאת, אחרים – שדוקא מתעקשים לקפץ על השעון – לראות אם יחזיק מעמד. והוא מחזיק, ועוד איך. הזכוכית העבה עוד לא נשברה אף פעם. לעמת זאת היא נשרטת כל־כך מאלפי הרגלים שעוברות עליה, שיש לקחת אותה ללטוש לפחות פעם בשבוע. אז שמים אחרת, וכך מתחלפות להן שתי הזכוכיות ביניהן, עד שאי־אפשר כבר ללטש יותר – וצריך להחליף את השתים; דבר שמתרחש בערך אחת לשלשה חדשים.

הבית מאחורי הקשת

מאת: שלומית כהן

מאחורי הקשת יש בית
על הגג יונים.
ואגם ליד הבית
מלא אוזים ושיט.

ועל גג הבית
מלאך מוצץ מקטרת
ויונה אל יונה
שיר מדברת
והקשת
אינה נגמרת.



כבית מאחורי הקשת
בלי גדר, בלי רשת
אריות סיחים
כלם אחים, אחים
בין הצבעים
משחקים מחבואים.

מחזה

התחרות הגדולה בין הארנבת והצב

תיאטרון הבבות של אילן סביר

מאת: חוה חבושי

צילם: הנס אנגלסמן

תארו לכם מין תחרות שכזאת: מצד אחד ארנבת, קלת רגלים שהיא גם שויצרית לא קטנה, חושבת את עצמה ל„הכי־הכי בעולם", ומצד שני – צב אפי, חביב, מעט ביישן, אבל בעל כח רצון אדיר. נכון, זאת תחרות לא הכי פרית בעולם, ומה עוד שהארנבת היא גם ערמומית ומארגנת כל מיני תחבולות בדרך...

נו, אז מי אתם חושבים מנצח? טוב, נגיד, שנחשתם, אבל כיצד? לא תאמינו, אבל זה די תלוי בכם, קהל הצופים בהצגה.

זאת הצגה שהקהל מתערב, משוחח ומשתתף חפשי־חפשי.

ובכל זאת, זה לא סתם בלגן, אלא נחמד ומבדח.

נוסף לארנבת והצב, יש גם שודדן דורס – „יואב הכתב הנלהב", שהוא קולמוסאל נוראי, ועוד מספר משתתפים, עד קשה להאמין שכלם־כלם מטפלים על־ידי זוג אחד של ידים, פה אחד וראש אחד. זה לא סתם עוד הצגת תיאטרון בבות. חומר סודי מתחכם ומשתנה לפי הצרך ותגובות הקהל.

כדאי לעקב אחרי המודעות, כי הוא עומד להופיע במוזיאונים של תל־אביב, ירושלים וחיפה.

הארנבת והצב – בתיאטרון הבבות של אילן סביר.

אוצרות במצולות הים

מאת: חוה חבושי

קבוצת ילדים בפעולה

קורט רווה מסביר לילדים על המוזיאון (ברקע)

בפאתי קבוץ נחשולים על החוף היפה של דור, חוף טנטורה, עומד בנין עתיק ומסתורי. מעט אנשים יודעים את תכנו ואת עברו הקסום. זוהי „המזוגגה של דור".

עברה מרתק ולא פחות מהעבר מרתקים ההוה והעתיד שלה. ראשיתה של המזוגגה מלפני 100 שנה. היא נבנתה ב־1891 על־ידי הברון רוטשילד כבית־חרשת לזכוכית אשר יצרו בו בקבוקים בשביל היין של יקבי ראשון לציון וזכרון יעקב. כונת הברון היתה להפריח וליישב את האזור. אך באותה תקופה נתקל בית־החרשת שהיה אז בנהולו של המהנדס מאיר דיזנגוף (ראש העיר הראשון של תל־אביב) בקשיים רבים כבר מראשית דרכו.

הקשיים היו בשל חסר ידע מקצועי, חסר בכח אדם ויותר מכל היתה זו מחלת הקדחת שפשטה באזור. כל הגורמים האלו ביחד הביאו לסגירת בית־החרשת סופית, והמבנה ננטש.

שני הזמן נגסו בו והוא התפורר ונהרס. אנשי קבוץ נחשולים התעלמו מן המבנה המתפורר. חלק מהחברים דברו על הצרך בהריסתו. רק מתנדב מהולנד, בחור צעיר, קורט רווה שמו, אשר נקלע אל הקבוץ לפני פרוץ מלחמת יום כפור, התעקש לעשות מהאתר מוזיאון.

בעקשנות רבה, בשתי ידיו שפץ, נקה וצבע את האתר. חברים הצטרפו לעזרתו, ולאט־לאט החלה המזוגגה לקרם עור וגידים.

העבודה טרם הסתימה. בקומה השניה חסר גג ואת הקומה התת־קרקעית יש צרך לשפץ – אבל היום כבר קבוע בה השלט: „מוזיאון נחשולים".

המזוגגה:

המזוגגה היא מכון לארכיאולוגיה תת־ימית של אגף העתיקות דור.

דור היתה פעם עיר נמל עתיקה. התל והים צופנים בתוכם ספורי חיים של בני לאמים שונים אשר חיו את חייהם לפני מאות ואלפי שנים. קורט רווה (אשר בינתים השתקע בנחשולים – הקים בה בית ומשפחה) יחד עם צות ארכיאולוגים משגעים לדבר כמוהו חסר פתולות, צלל למעמקי הים וגלה תגליות מרהיבות.

אוצרות של ספינות עתיקות טבועות, כלי נשק, כסלים, כלי עבודה קדומים, שקי מטבעות. מטמון של ממש נחשף והעלה ממעמקי הים: הממצאים הללו עוררו התענינות רבה בארץ וגם בחו"ל – והם מצגים כרגע במספר מוזיאונים, כולל מוזיאון נחשולים עצמו.

זהו מוזיאון קטן. אבל בניגוד למוזיאונים רבים אחרים, הוא חי ותוסס מאד. מדי יום יוצאים לחפירות בתל דור הסמוך או לצלילה במעמקי הים.

קורט רווה מארגן סיורים במקום ולעולם אינו מתעיף מלהסביר את רזי הסביבה והים. הים מלא עדין בסודות בלתי מפענחים. אוצר גלום של ספינות קדומות שטבעו, שקועים עמק בחולות. הספינות מלאות בחפצים יקרי ערך. אוצרות אלו מושכים אליהם שודדים מסוג „שודדי עתיקות ימיים".

הדרך היחידה למנע את מעשי השד היא להגיע אל האוצרות לפני השודדים. זה בדיוק מה שקורט וחבריו עושים כפקחים באגף העתיקות.

קורט מנסה לסחף בהתלהבותו את כלם, אבל הפעילים באמת הם הילדים. ילדי קבוץ נחשולים, ילדי הסביבה וגם ילדים ממרחקים ששמעו עליו באים להיות שם.

אומר קורט: „הילדים נהדרים. יש בהם סקרנות טבעית, התלהבות ואמונה בספורי אגדה. הם עצמם מלאים בספורים על מטמונים, חפירות וצלילה. הם באים אלי עם מסכה ושנורקל ומוכנים לצור. לפעמים שולחים מכתבים ומצרפים חתיכת חרס [illegible], הם כותבים, אולי זה חשוב וכדאי להכניס למוזיאון."

לכל בעלי הדמיון הער בינכם. למתענינים בצלילה ובמטמונים תת־ימיים – המזוגגה בנחשולים מחכה לכם. רצוי לתאם את הסיורים מראש עם קורט רווה, טלפון 063־90950 או 063־99533.

קורט רווה משוחח עם הילדים כדים עתיקים

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

סטיבן שפילברג

מגיש קומדיית הרפתקאות שתראו פעם ועוד פעם ועוד פעם !!!

185 מיליון דולר – שיא הכנסות בארה"ב

"חזרה לעתיד"

סוף סוף חגיגת קולנוע אמיתית !!!

"בן־יהודה" תל־אביב ליל שישי בלבד 10, 12
"שחף" תל־אביב שחרית שבת 11 בבוקר בלבד
"אורלי" תל־אביב
"כפיר" ירושלים
"רון" חיפה

הלהיט הגדול ביותר בישראל

יום ששי
- שקיעת החמה: 16.51
- זריחתה מחר: 06.36
- פרק יומי: ישעיהו כ"ט – ל'
- משנה יומית: כריתות ו', ו' – ז'
- דף יומי: נזיר כ"א
- הלכה יומית: שו"ע או"ח ע"ז, ד' – ו'
- פרשת השבוע: שמות

יום שבת
- שקיעת החמה: 16.52
- זריחתה מחר: 06.36
- פרק יומי: ישעיהו ל"א – ל"ב
- משנה יומית: כריתות ו', ח' – ט'
- דף יומי: נזיר כ"ב
- הלכה יומית: שו"ע או"ח ע"ז–ע"ח, ד' – א'
- פרשת השבוע: שמות

שרותי חירום

המקום		מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי־אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
אופקים	■	057"923033	057"923022	057"923444
אור יהודה	●	03"344442	03"781133	03"343111
אזור		03"803133	03"802222	03"855173
אילת	■	059"72333	059"72022	059"72444
אשדוד		055"51333	055"23333	055"23444
אשכול	■	057"82720	051"22222	051"34222
אשקלון	■	051"23333	051"22222	051"34222
באר שבע	■	057"74767	057"79691	057"37444
בית שאן	■ ●	065"87223	065"88222	065"87444
בית שמש	■	02"911288	02"911088	02"911444
בני ברק	●	03"781111	03"781133	03"703588
בת ים	●	03"585555	03"802222	03"591163
גבעתיים	●	03"781111	03"313333	03"324144
גבעת שמואל	●	03"354142	03"781133	03"343111
דימונה	■	057"59333	057"52222	057"59444
הרצליה	■ ●	052"541333	052"551222	052"555555
זכרון יעקב	■	063"22333	063"99045	063"90444
חדרה	■ ●	063"22333	063"22222	063"31444
חולון	■ ●	03"803133	03"802222	03"855173
חיפה	■ ●	04"512233	04"643222	04"664444
חצור גלילית	■	069"36333	069"37222	069"37744
טבריה	■ ●	067"90111	067"20222	067"92444
יבנה	■ ●	08"451333	08"451222	08"439180
יהוד	■ ●	03"240111	03"222222	03"838181
יקנעם		04"994533	04"994533	04"993044
ירוחם	■	057"80133	057"52222	057"80144
ירושלים	■ ●	02"523133	02"661111	02"244444
כפר סבא	■ ●	052"33222	052"33223	052"24443
כרמיאל	■ ●	04"988555	04"912222	04"983444
לוד		08"221033	08"229222	08"225222
מגדל העמק	■ ●	065"40062	065"40022	065"40444
מעלות	■ ●	04"979333	04"979637	04"979444
מצפה רמון		057"88333	057"88369	057"88444
נהריה	■ ●	04"923333	04–922222	04"920344
נוה זהר		057"957222	057"84211	057"84112
נצרת עילית	■ ●	065"73333	065"55222	065"71444
נתיבות	■	057"941033	057"943333	057"941144
נתניה	■ ●	053"23333	053"22222	053"30144
עכו	■ ●	04"912333	04"912222	04"919811
עפולה	■ ●	065"93334	065"92222	065"94444
ערד	■	057"957222	057"950222	057"957044
פתח תקוה	■ ●	03"9231112	03"9222222	03"914444
צפת	●	069"30333	069"30222	069"72444
קצרין		069"61333	069"61222	069"61444
קרית אונו	■ ●	03"344442	03"781133	03"343111
קרית גת	■	051"881333	051"81222	051"81144
קרית טבעון	●	04"931401	04"643222	04"931444
קרית מוצקין		04"721817	04"643227	04"740244
קרית מלאכי	■	055"82333	055"81222	055"81666
קרית שמונה	■ ●	069"44334	069"42222	069"43444
ראשון לציון	■	03"942333	03"942222	03"995555
ראש פינה	■ ●	067"36335	067"37222	067"37744
רחובות	■ ●	08"451333	08"461222	08"487444
רמלה		08"221022	08"229222	08"229444
רמת גן	●	03"781111	03"742222	03"7344444
רמת השרון	●	052"541333	052"551222	03"496444
רעננה	■ ●	052"33222	052"551222	052"451666
שדרות	■	051"97074	051"97777	051"97044
תל אביב	■ ●	03"460111	03"462222"3	03"627222

■ במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום. ● קיים טלפון חירום 101.

ריפוי שינים

משמרת שינים לעזרה ראשונה רח' בר־כוכבא 49, ת"א, טל. 284649. כל יום מ־21.00 עד 24.00. מוצאי שבת וחגים – 8 שעות ברציפות.

מטוסים

מועדי המראה ונחיתה תקליט: 03-381111
מודיעין נמל התעופה 03"9713484

רכבת

מירושלים
★ לתל־אביב וחיפה 7.30
★ לבני ברק ולחיפה 11.30
מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 6.10 מת"א דרום 11.30
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.30, 12.00, 13.00, 14.00
★ לנהריה 6.00, 8.00, 12.00
מחיפה בת־גלים
★ לתל־אביב 6.30, 6.40, 7.10, 8.10, 10.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.00
★ לירושלים 7.00
[illegible]
מנהריה
★ לחיפה ותל־אביב 6.45, 9.00, 10.45
★ לחיפה 16.30

רכבת ישראל

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקורבנות אונס מלפונים: 02"245554, 03–234819, 04"382611, 052–52432.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'–ה' 9 – 18, טל. 03"231675, 03"255922.

התנועה למניעת אלכוהוליזם טל. 03"721161.

ערן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261118) ירושלים: 02–669911 חיפה: 04–672222–3 נתניה: 053–35316 באר־שבע: 057–418111

קו פתוח לקטינים – 24 שעות טל. 02"690685.

בתי מרקחת

יום ששי 3.1.86

ירושלים: "קופ"ח לאומית" – הגיוס 1 – 224173/8.
תל־אביב: "בני" – דיזנגוף 174 – 222386. "שדה רב" – האוונר 3 תכנית ל' – 428510.
חיפה והקריות: "גאולה" – הרימון 12 – 640466. "קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671. "ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433.
רמת־גן והסביבה: "קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רעננה: "קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
נתניה: "נאות שקד" – מ.מ. אוזרים – 52484.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שבת 4.1.86

ירושלים: "ביה"ח עין כרם" – עין כרם – 446360. מוצ"ש: "רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: "שדה רב" – האוונר 3 תכנית ל' – 428510. "מעיין חיים" – שד' ירושלים 49 יפו – 821607. מוצ"ש: כנ"ל.
חיפה והקריות: "כיור" – המגינים 97 – 524113. "קופ"ח הרכז" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "מרכז" – ויצמן חולון – 845236. "מידר" – חביבה רייך 20 בת־ים – 583360.
רמת־גן והסביבה: "הרסה" – כצנלסון 151 ר"ג – 722271.
רעננה: "קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730. מוצ"ש: "בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
נתניה: "נאות שקד" – מ.מ. אוזרים – 52494.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 5.1.86

ירושלים: "עוז" – עזה 15 – 638262.
תל־אביב: "לב העיר" – אחד העם 69 – 613662. "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: "יבנה" – אבן סינא 7 – 472388. "קופ"ח הרכז" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: "הירשכוף" – ר' עקיבא 11 ב"ב – 762655.
רעננה: "מרכז גילון" – אחוזה 198 – 91762.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – שעת הימים 47.
נתניה: "קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91125.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שני 6.1.86

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142. "בני" – דיזנגוף 174 – 223386.
חיפה והקריות: "יבנה" – אבן סינא 7 – 472388. "קופ"ח הרכז" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: "קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רעננה: "קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – שעת הימים 47.
נתניה: "קרניאל" – מ.מ. נורדאו – 51774.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 7.1.86

ירושלים: "אורה" – המלך ג'ורג' 27 – 241696.
תל־אביב: "קופ"ח לאומית" – [illegible] 4 – 257221. "לב העיר" – אחד העם 69 – 613662.
חיפה והקריות: "כרר" – הנביאים 21 – 663944. "קופ"ח הרכז" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "עזראל" – בלפור 155 – 583549. "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: "נחמיה" – נחמיה 3 ב"ב – 789567.
רעננה: "אדוה" – אוסטרובסקי 16.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – שעת הימים 47.
נתניה: "נאות שקד" – מ.מ. אוזרים – 52484.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום רביעי 8.1.86

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142. "בני" – דיזנגוף 174 – 223386.
חיפה והקריות: "יבנה" – אבן סינא 7 – 472388. "קופ"ח הרכז" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: "הר" – ז'בוטינסקי 99 – [illegible].
רעננה: "רעננה" – אחוזה [illegible] – 31066.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – שעת הימים 47.
נתניה: "תרופה" – הרצל 3 – 28656.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום חמישי 9.1.86

ירושלים: "ביה"ח הר הצופים" – הר הצופים – 818111.
תל־אביב: "סניגס" – אבן גבירול 83 – 246003. "שחר" – פנקס 37 – 443449.
חיפה והקריות: "חניתה" – חניתה 22 נ"ש – 211909. "קופ"ח הרכז" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433. "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: "ירושלים" – ירושלים 83 ב"ב – 788515.
רעננה: "מרכז גילון" – אחוזה 198 – 91762.
כפר־סבא: "מדיקסטור" – שעת הימים 47.
נתניה: "פורת" – פ"ת 76 – 60967.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

תורנות לקבלת מודעות אבל והודעות, יום יום עד שעה 24.00 (חצות) ב"מעריב" תל־אביב, רח' קרליבך 2 טל. 439111.

קבלת מודעות ל"שערי־ב" – 24 שעות ביממה – בסניף רחוב דיזנגוף 118. טלפון 288952

מועדון מטיילי מעריב

דרום־אמריקה

34 יום בברזיל, פרו בוליביה וארגנטינה

כולל הקרנבל בברזיל

מלווה מדריכת תיירות מנוסה

ביצוע: "נאות הכיכר"

תאריך יציאה: 6.2

פרטים: "מועדון מטיילי מעריב" טל. 03"419207

מאת יפה האוזר

פרק ב': מוטי... ממש הפתעה

ענת עזבה ובמקומה באה ממלאת המקום עדנה, אבל לא על כך אני רוצה לספר עכשו אלא על הפגישה שלנו עם מוטי. חכינו מלאי סקרנות וצפיה לסופו של השבוע ולשעור חברה. כשמוטי הגיע ועמד על הסף, פערנו פה... לא רק שלא דמה לפרופסור ממשקף, הוא לא דמה למורה בכלל. היה לו שער מקורזל שמוט על מצחו והוא לבש פרשול חלצת תכלת ומכנסי ג'ינס. למען האמת הוא דמה במשהו ליוני המדריך שלנו בתנועה. "אני לא מורה ואל תתיחסו אלי ככה", פנה אלינו וחיוך מאזן לאזן. החיוך השובב שלו גרם לכלנו לחיך וכל המתח שלוה אותנו התפוגג ונעלם. ישבנו שקטים וקשובים לדבריו, שלמן הרגע הראשון עוררו בנו ענין רב. מוטי ספר שהיה חבר קבוץ ובשנים האחרונות הוא לומד פסיכולוגיה ועוסק במחקר שנושאו התנהגות ילדים במצבים שונים. "אבל לא זה מה שאמור לענין אתכם", הסביר לנו. "מה שחשוב הוא שהזמן המשתף שלנו יעבר בכיף ובכלל שנהיה ידידים". מוטי עורר בנו אמון, חשתי בכך כשהתבוננתי בחברים שלי. אף אחד לא העלה בדעתו להפריע או לקטע את דבריו באיזה משפט מטריד, כמו שעשינו למורה עדנה ביום הראשון לבואה. מה שקסם לי בכל המפגש הראשוני הזה היה שמוטי לא האיץ בנו לדבר.

הוא חתם את השעור בספור מרגש על ילד ששמו רועי שהכירו בחדש האחרון. "פגשתי ברועי באחד מבתי הספר בצפון הארץ", ספר לנו. "ילד בן עשר רתוק לכסא גלגלים בגלל מחלת נוון השרירים שהבחנה אצלו מאז לידתו. גופו היה מעות, רגליו ויד שמאלו ללא תנועה, רק ראשו היה זקוף ומוחו צלול ויד ימינו עזרה לו מעט לתפקד. בפגישות הראשונות התרשמתי שרועי הוא ילד מיחד במינו. למרות נכותו, הפגין רב הזמן שמחה גם בשעורים וגם בהפסקות. הילדים נטו לו חבה רבה ושתפו אותו בשיחותיהם וחויותיהם. מעולם לא ראיתי אותו לבד. נדמה לי באותם ימים שרועי אוהב את מורתו, את הילדים ובכלל את בית־הספר. באחד הימים כשבאתי לכתה הפתעתי כשמצאתי אותו צועק בקולי קולות. הוא כעס על המורה, קלל והטיח בה האשמות בקולניות רבה. המורה (ואחר־כך גם אני) נסתה להרגיעו, אך ללא הועיל. מאחר יותר נודע לי שהתפרצויות מעין אלה קורות לעתים קרובות כאשר מישהו מעיר לו איזו הערה. במקרה הזה העירה לו המורה שהוא מרבה לשכח מחברות. במשך הזמן הגיעו הדברים לידי כך שההורים דרשו מהמנהל לכנס אספה. באספה הוחלט להעביר את רועי לבית־ספר מיחד לטובתו ולטובת הכתה כלה כדי שמהלך הלמודים לא ישתבש..."

"והחברים שלו בכתה לא מחו על כך?" שאלנו את מוטי נרגשים. "ועוד איך מחו, אבל זה לא עזר להם".

"ואיך הגיב רועי?" היינו סקרנים. "רועי היה שקט מאד ואדיש בשבוע האחרון לשהותו בכתה ופעם אחת אמר שהוא שמח לעזב".

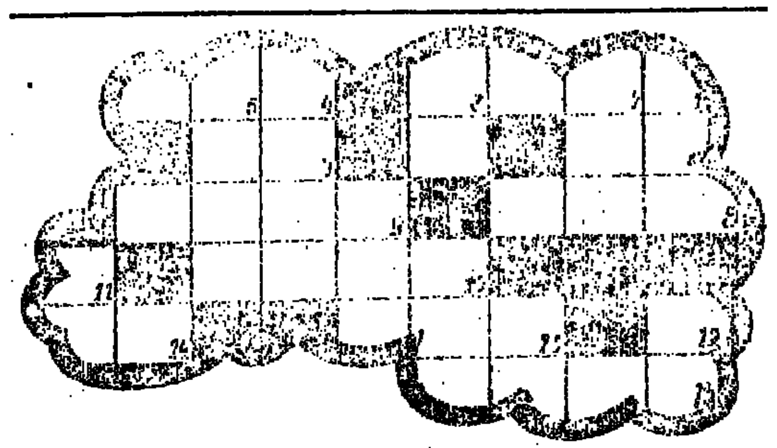
"אנחנו לא היינו מותרים" צעק זיו. "נכון" הסכמנו אתו.

הצלצול קטע אותנו. היינו מאכזבים. רצינו להמשיך ולשוחח עם מוטי, היה חבל להפרד. "בשעור הבא", הבטיח לנו, "נשוחח על כל מה שמענין אתכם". מאותו רגע התחלתי לספר את השעות עד ליום השישי הבא...

המשך בשבוע הבא

של נירדי

פתרונות נא לשלוח ל"מעריב לילדים" ת. ד. 20044 ת"א.



משבץ ענן

מאוזן: מצורות העננים. 4. מופיע אחרי הברק. 6. בן בקר. 7. מותחים אותו בעזרת עפרון וסרגל. 8. יצא במחול. 9. מוציא קולות יללה. 10. קולו של 4 במאוזן. 13. הוא משחל למחט. 14. בעל־חיים שישן בחורף. 15. חש משהו באפו.

מאונך: 1. התישבות חקלאית. 2. מבריק בשמים. 3. מקום גבוה. 4. שמים. 5. תבל. 9. מקל. 10. משב אויר. 11. ענן. 12. לוהט. 13. איננו מת.

בין הפותרים תוגרל קרוסלה צבעונית שמחירה 22,000 שקל

ראשון הוא אחרון

לפניכם הגדרות למלים. אם תעבירו את האות הראשונה של המלה לסופה, תקבלו מלה חדשה, שגם הגדרתה נתונה.

1. בן עזים צעיר – שולה דגים בעזרת חכה או רשת.
2. חזק, רב כח, אמיץ – מסמר בעל חריצים.
3. חית־בית – חלב שלה.
4. אופן – לעג.
5. ידיד – נמלט.
6. עוף – גנב.
7. בעל מספרה – ורד באסיה.
8. שאון, המלה – אחת הספרות.

בין הפותרים תוגרל מערכת צבעים קריאולה שמחירה 16,000 שקל.

ל' בעגלה

הרי לפניכם הגדרות ורמזים למלים אשר בהן נמצאת האות ל' פעמים.

1. כלי נגינה.
2. חודש עברי.
3. אזור בצפון הארץ.
4. לא סמוי.
5. בית התרנגולות.
6. מארעת המינים.
7. קול.
8. שקע בפנים.

בין הפותרים יוגרל אלבום תמונות

הוסף אות

מצאו את המלים המבקשות בהתאם להגדרות.

בכל פעם יש להוסיף אות אחת למלה הקודמת.

1. מקוה מים ענקי. 2. נוזל חיוני. 3. רקיע. 4. הם יורדים ממספר 3.

בין הפותרים יוגרל ספר של קיפנים.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 3.1.86

טלוויזיה כללית

16.32 "משה רבנו" – הפרק הרביעי: למרות הבטחתו של פרעה למשה, הוא שולח את צבאו לרדוף אחרי בני ישראל, אך חייליו טובעים בים סוף. כאן מתחיל המסע לארץ המובטחת ועמו מחסור, רעב, צמא, מוות והתקפות שבט המדבר (העמלקים). קשיי גיבוש פנימיים מאפיינים את בני ישראל, שיצאו מעבדות לחירות. נס המן מציל מן הרעב
17.20 לקט שירים (בערבית)
17.30 סרט ערבי – "אהבה אבודה".
19.20 "על המרקע" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.05 שירים לשבת
20.15 מבט ליל שבת
21.00 "סיבה למסיבה" – תכנית בידור
22.00 "ספירה לאחור" – סרט קולנוע צרפתי
23.30 פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – אור החיים
08.40 מסר לספרות (יסודי) – גשם יהי
09.00 מוסיקה דיידי – מי בחלילית 6 – שפת המיקצב
09.20 לשון ותקשורת ג'-ה – נקודות ראות 2
10.10 וחשבון ו' – בין המספרים הרציונליים
10.30 הגיל הרך – בבית של פיסטוק – מלוכלך נקי
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – הקופים – מבוא לפרימטים
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – אוריאל אופק
11.45 אזרחות (תעודה) – מה זאת אומרת – יום שחור בשדה אברהם
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי) – על הברולים – את ואני
12.45 מוסיקה על־יסודי – העשרה – מסע אל המוסיקה העממית של אמריקה
13.30 זהריה – שידור חוזר
14.30 האוניברסיטה הפתוחה ● אמנות בעידן הטכנולוגי – דייוויד סמית
15.00 משולשים מוסיקליים – דאולנר והלאוטה – נגן הגיטרה והלאוטה ג'וליאן ברים כספר על המלחין האליזאבטני ג'ון דאולנר ומנגן מיצירותיו ללאוטה, כגון מאבאן "הדמעות" וה"גאליארד למלכה אליזבט"
15.30 בין שתי ערים – פרק ו'. צ'רלס דרניי מחליט לנסוע לפאריס, כדי לנסות להציל את כר נאכל. בהגיעו לצרפת, נחשפת זהותו והוא מושלך לכלא. ד"ר מאנט מחליט לצאת לצרפת עם לוסי וג'רי קרוס. הוא מקווה ששמו והשפעתו בקרב השלטונות החדשים יוכלו לסייע לחתנו
15.55 אנוסקה – שחקן הקאבוקי הד"מ – הסרט עוסק בתיאטרון הקאבוקי, מבעד לעיניו של אנוסקה הד"מ שהינו גדול שחקני הקאבוקי כיום. מטרתו היא להציג את תיאטרון הקאבוקי מקפאונו והוא עושה זאת ע"י הכנסת חידושים, אך בלי לוותר על העקרונות המסורתיים

טלוויזיה ירדנית

10.20 "מרעדון מיקי מאוס"
10.50 סיפורים שלמים
11.15 תוכנית דת
13.10 תוכנית על המחשב
13.35 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
16.10 "אוזמיך" – סידרת מתח

לקראת שידור

"ספירה לאחור" – סרט קולנוע צרפתי

(טלוויזיה כללית, 22.00)

סרט מתח בסגנון הקלאסי של הקולנוע הצרפתי, שבו דמויות סטנדרטיות מן העולם התחתון מתנגשות זו עם זו.
גיבור הסרט הוא פושע שנשלח לכלא, לאחר שאחיו לשוד הלשינו עליו.
שנים רבות אחר־כך, כשהוא משתחרר, כל שותפיו לפשע הם אנשים מבוססים בעסקיהם, והם חוששים משובו אל העיר, כי ברור להם, שיתבע את נקמתו.
השחקן הוותיק סרג' רג'יאני מופיע בתפקיד הראשי, ולצידו שחקנים צרפתיים ידועים ביותר: ז'אן מורו, סימון סיניורה, שארל ואנל, מישל בוקה, מרסל בוזופי וז'אן דסאיי.
הבמאי הוא: רוז'ה פיגו.

סימון סניורה – "ספירה לאחור" (טלוויזיה כללית, 22.00)

17.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 "שרה" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 סידרה עלילתית
22.00 חדשות באנגלית
22.10 "בבקשתך" – שירים בערבית, לפי בקשת הצופים
22.20 "סיימון את סיימון" – סידרת מתח בלשית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אחרון הפראים
13.30 "חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 "ספיידרמן"
17.00 המסקה גרניט
17.30 מטרבוק
18.00 מורק ומינדי
18.30 והמסטר
19.00 חדשות
20.00 "שער לעזאזל"
21.00 "חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי
23.30 חדשות

"קול המוסיקה"

06.02 "צלילי בוקר"
07.07 "בוקר טוב" ● 7 שירי דת כושים (פול רובסון)
07.50 "שחרית מוסיקלית" ● היידן: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת ● ברהמס: סונטה לצ'לו ופסנתר (א. פלמינג – צ'לו / ג'. פרסנס – פסנתר) ● מוצרט: קונצ'רטו ק. 488, לפסנתר ותזמורת (מ. פוליני / הפילהרמונית הווינאית / ק. בהם) ● ברהמס: שירי עם גרמניים ● בטהובן: סימפוניה מס' 2 (התזמורת הסימפונית מלונדון / א. יוכום)
09.30 "קונצרט בוקר" – מיצירות מנדלסון ● סימפוניית נעורים למיתרים, מס' 9 (הסולנים מוונטו / ק. שימונה) ● לקט שירים שונים לקול ופסנתר ● קונצ'רטו לכנור ● שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו, (שלישיית "יובל") ● סימפוניה מס' 2 "שיר תהילה" (ס. גאוריאן – סופרן / א. גרובורובה – סופרן / ה. קרן – טנור / הפילהרמונית הווינאית / כ. פון דוהנני)
12.05 "במחיצתו של..." ● נגן הקונטרבאס גארי קאר
13.00 "קונצרט צהריים" ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 ● שומאן: קונצ'רטו לצ'לו, אופ. 129 (מ. רוסטרופוביץ' / התזמורת הפילהרמונית מלנינגרד / ג'. רוז'דסטבנסקי) ● צ'ייקובסקי: סרנדה לכלי־קשת, אופ. 48 (התזמורת הסימפונית הלונדונית / ל. סטוקובסקי) 14.30 "ליטורגיקה 85" – שידור חי מכנסיית הדורמיציון בירושלים – מקהלת אוסנאברוק (גרמניה) בניצוחו של יוהאנס ראהה ● יצירות מאת קונטראקסוס, רופיי, אוברכט, ברד, טליס, פרסל, ג'ואלדו, פלסטרינה, באך ובורקנר
16.00 "למקשתבר" ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 6 לפסנתר ותזמורת (ד. ברנבוים / התזמורת הקאמרית האנגלית / ברנבוים) ● סיבליוס: סימפוניה מס' 9 "קולוורו" ● סרסאטה: נעימות צוענים (י. פרלמן / התזמורת הסימפונית של פיטסבורג / א. פרבין)
18.00 "דור הזהב" – אמנים דגולים בהקלטות היסטוריות – קלאודיה מוציו ● אריות מתוך אופרות של בליני, ורדי, מסקאני, פוצ'יני וצ'יליאה ● שירים מאת פרגולזי, דליב, דביסי, רגר ובוצי פצ'יה
19.00 "מוסיקה קאמרית" ● באך: טריו סונטה ● י. באך: 12 דיברטימנטי קטנים (להקת הברוק הסקוטית של הופסטאון / ל. פרידמן) ● ברהמס: שלישיה לפסנתר, קלרנית וצ'לו
20.05 "קונצרט ליל השבת" ● פרסל: שקון ● מיכאל היידן: קונצ'רטו מס' 2, לחצוצרה ● בטהובן: רביעיה אופ. 135 (הרביעיה האיטלקית) ● מנדלסון: סימפוניה מס' 5 (הרפורמציה) (תזמורת פילהרמוניה / ר. מוטי) ● גולדמרק: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ותזמורת (י. פרלמן / התזמורת הסימפונית של פיטסברג / א. פרבין) ● רחמנינוב: מחולות סימפוניים אופ. 45 ● ברטוק: דיברטימנטו לכלי מיתר (התזמורת הסימפונית של הבי.בי.סי. / א. דוראטי)
23.00 "קולות" – מוסיקה קולית מן האסכולה הוונציאנית (1620 – 1600) ● מיצירות סטרוצי, מולינרו, פינטו, מונטוורדי (תרזה ברגנצה – סופרן / הרכב כלי בהדרכת יורג אוולד צהלר) ● אורלנדו די לאסו: 6 מוטטים (להקת המוטטים ממינכן / ה.ר. צובאלי)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "הד שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
09.30 "מגשי" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 "לקראת שבת" – לכתות הבינוניות והגבוהות ● והפעם: "ר' יחיאל־מיכל פינס" – מאת רעיה בלטמן
11.30 "מרחבא" – שעור מס' 14 (תרגיל)
12.05 "לבי במזרח" – שירים מזרחיים אותנטיים
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "ר' שמואל הנגיד"; ב) "לקראת שבת"; ג) "שלכם בברכה"
15.0 "קבלת שבת" – פרשת "שמות"
16.05 "עם אנשים" – והפעם עם יפה אליאן
17.10 "שיר ליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 "מבוא רדיו לספרות"
19.05 "שובי השולמית" – קטעי הזוי ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 "עד הנה" – חרוה יסכר משוחחת עם פרופ' שלמה שרלין ופרופ' עליות שנור – על שידת מתאבדים צעירים (ש.ח)
23.05 "במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה.

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שידות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
09.05 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי – עם יוסי גרבר
12.10 "שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת

13.00 "בחצי היום" – חדשות ופזמונים
14.06 "ששת" – עם דוד גרוסמן
15.06 "עוד מעט שבת" – על בן־יהודה מושע
16.10 "שאלה של טעם" – עם חיים קינן
17.05 "מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעיתונות
18.06 "השבוע שלי" – עם יוסף לפיד
19.05 "הטור השבועי"
20.05 "ראני תפילתי"
21.05 "השושנה פורחת" – לקט רומנסות ושירי עם ספרדיים
22.05 "הבא נצא במחול" – ריקודי עם
23.05 "בין שישי לשבת"
00.10 "שיר איננו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחר

רשת ג'

06.11 "יום שישי חזר" – שירים עבריים
08.05 "להיות שם" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 "משהו משוחר" – עם מנחם פרי
11.05 "הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
13.05 "צפיחית בדבש" – עם דן כנר
15.05 "לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 "כאן, שם ובכל מקום"
19.05 "זמר שכוח" – שירים עבריים
20.05 "צליליל שבת" – עם לאה ליאור
22.05 "ציול לילי" – שירים עבריים
23.05 "איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

06.00 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 "פזמונים לבוקר"
07.07 "תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 יומן הבוקר – יומן חדשות
09.05 "בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 "קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 "סנדלים" – שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב
14.05 עוד לא שבת – עם שלמה ארצי
15.05 הדרן – "תמיר עולה המנגינה" – קטעים מערב הצדעה פומבי לציון 35 שנים לתזמורת חה"א ולזכרו של מייסד התזמורת ומנצחה, רס"ן אריך טייך ז"ל. בין המשתתפים: עזר וייצמן, שאול בינה, קובי גורן, אבי טולדאנו ואחרים (ש.ח.)
16.05 שיר בשקט בשקט – עם ארז טל
17.05 "שלושה רבעים דוקומנטריים"
18.05 "השירים האהובים עלי" – חיים קינן מארח את השחקן אלברט כהן, המגיש את השירים האהובים עליו (ש.ח.)
19.05 "שעת ערבית" – צביקה שפירא משוחח עם ערבים בישראל, והפעם עם אחמד אבו אסבע, ראש מועצת ג'ת וסגן יו"ר השלטון המקומי
20.15 מבט לחדשות
20.30 "לא על החלב לבדו" – מוסיקה ושעשוע רדיו נושאי פרסים לחיילים שנקבצו בבסיס ולכל השאר
22.05 מרתון רוברט וייט
03.05 "לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהרים
15.00 – 16.00 כמאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערבים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים
23.00 – 03.00 להיטים לרחבת הריקודים
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

"אהבה אבודה" – סרט ערבי

(טלוויזיה כללית, 17.30)

אחמד ועמאל הם זוג נשוי, החולמים לרשת. אביו של אחמד, שהוא אדם עשיר מאוד, רוצה נכד בכל מחיר. הוא מגייס את אהלאם, בחורה עניה, התומכת במשפחתה, להנשא לבנו ולהוליד לו ילד, אך לא הכל מתנהל כמתוכנן.
משתתפים: נגלה פתחי, מאהר עאטף, מחמוד עבד אל־עזיז וספיה אל־עמרי.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 4.1.86

טלוויזיה כללית

16.00 "גבירתי השופטת" – פרק חמישי – "שתיים ועוד שתיים הם ארבע". בנם של זוג הנוונים חשוד ברצח הוריו. אליזבת השופטת מתמנה לחקור את המקרה ומפתחת סימפטיה לנער. דרכי חקירתה עיניות, עד אשר הנער מתוודה בעצמו על המעשה הנוראי
17.32 לקט שירים
17.45 "צוות לעניין" – סדרת סרטי פעולה. שם הפרק: "פרשטי העדות"
18.10 "למשפחה" – 1. פינת הבישול – בני סיידא ירנים הכנת פאי גבינה בשמנת; 2. תערוכת רקמות מזרחיות פולקלוריסטיות של ארצות ערב, ארצות הים התיכון והמזרח הרחוק, אורגנה לכבודה של זוהר וילבוש, אחת המומחיות בתחום הרקמות, הנחשבת ל"כוהנת הגדולה" של הרקמה המזרחית; 3. בריאות – זריקות חיסון לתינוקות; 4. אופנה – דגמים בסגנון לבוש הדייגים, דגמים בסגנון הורי, בהשראת סדרת הטלוויזיה "היהלום שבכתר" ועוד (בערבית)
19.00 "אורח באולפן" – האורח הפעם הוא העיתונאי רפיק חלבי, איש מחלקת החדשות בטלוויזיה הישראלית. הוא מספר בתכנית על ילדותו, על דלית אל־כרמל כפר מגוריו, על עבודתו העיתונאית ועל נושאים רבים אחרים. מראיינת: לילית נגר (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 "הרמב"ם ואנחנו" – חנן פורת משוחח עם הרב ד"ר אהרן שאר־ישוב, הרב יצחק שילת והרב יוסף קאפח, על משמעות הגותו של הרמב"ם לדורנו
20.30 "בגמין" – שם הפרק: "הזוכה המאושר". גנסון זוכה בפרס הגדול בפיס. אבל הכסף, חמישים אלף דולאר, אינו מגיע אל כיסו, בגלל נדר שנדר שלא מרצונו
21.00 מבט לחדשות
21.30 ספורט: משחק השבת
22.30 "רצח במשיבת קולמוס" – שם הפרק: "רצח בעיירה". ג'סיקה באה לוויומינג להשתתף בהלווייתו של ידיד המשפחה, ובתוך כך מתרחש מות פתאומי של אורח אחר שבא להלוויה, איש שכולם מתעבים
23.11 "בידור של חצות" – תכנית בידור חו"ל עם הול ואוטס, אליס קופר והארט
23.41 סיכום של מקום והחדשות

טלוויזיה ירדנית

17.30 "פלתר" – סידרה מצויירת
18.00 "מסביב לעולם ב־80 יום" – סידרה מצויירת בצרפתית
18.30 "רחוב סומסום" – תוכנית לילדים (ערוץ 3)
18.30 "מעלות ולוחמי" – סידרה צרפתית
19.00 "אבות ובנים" – סידרה המטפלת בבעיות חינוכיות (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 "צרות בווה"
19.30 חדשות בעברית
19.45 סרט ספורט
20.00 חדשות בערבית
20.30 "זה הנער שלך" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 "שעון המזרח" – סידרה דוקומנטרית
21.30 תכנית הבידור השבועית
22.00 חדשות באנגלית

לקראת שידור

"אני, מול – דוקטור לספונג'ה"

(רשת א', 15.05)

מה שהתחילה כתכנית רדיו – היא "הספונג'ה" היומי.
מה, עקרת־בית מודרנית בת 36, הסכימה להופיע לתכנית הרדיו "דרכי אדם" של רחל חלפי, אך עד מהרה שברה את כללי המשחק של הראיון, ניתצה את המוסכמות והפכה את ההקלטה לחוויה רדיופונית מפתיעה ומרתקת. במהלך ההקלטה היא מגוללת את סיפור חייה, ולבסוף משתפת את המאזינים בתובנותיה על עצמה ועל חלומותיה.
"אני מול" – פגישה רדיופונית מרתקת עם אשה מרתקת.

רפיק חלבי – אורח באולפן (טלוויזיה כללית, 19.00)

22.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
22.20 סרט עלילתי באורך מלא

טלוויזיה המזה"ת

13.00 פלאש גורדון
13.30 הקטנים
14.00 פליפר
14.30 ימי העמק והאבודים
15.00 ספינת פטרול
16.00 ספורט עולמי
17.00 ספורט מהעולם
18.00 כדורגל
20.00 היאבקות
21.00 סרט

"קול המוסיקה"

07.09 "שחרית לשבת" ● ויוואלדי: קונצ'רטו גרוסו ("סן לורנצו") ● שיץ: תהילים קט"ז – כי ישמע ה' ● מנדלסון: שמיניה אופ' 20 ● מוצרט: אריה קונצרטית ק' 490 ● סיבליוס: פואמה סימפונית (התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ל. ברנשטיין)
09.00 "התזרון המוסיקלי"
10.00 "קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית י־ם – רשה"ש – שידור שני של הקונצרט שהיה ב־19.12.85. מנצח: דוד שלון / סולן: קלוד פרנק – פסנתר ● באך־סטוקובסקי: טוקטה ופוגה ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת ● ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת
12.00 "רדיודרמה" – "האי" – מאת אטול פוגארד. סיפורם של שני אסירים שחורים, השפוטים למאסר עולם ומרצים את עונשם בצינוק, בבית־הכלא "רובין איילנד" בדרום־אפריקה. ביים: עמית גוית. משתתפים: יוסף אברודרה ומכרם כורי
13.00 "אמנים שהקלטתי" – ריימנד וויא – טנור / אלדר נוימרק – פסנתר
14.05 "מירקם" – רצף מוסיקלי
15.00 "קונצרט לצהרי השבת" ● מוצרט: פתיחה לאופרה "לוצ'יו סילה" (ס. מרטין / נ. מרינר) ● מוצרט: קונצ'רטו לחליל, נבל ותזמורת ק' 299 ● ליסט: סימפונית "פאוסט" (תזמורת פילדלפיה / ר. מוטי)
17.00 "דור למארצם ביזה" – סידרה שניה 1, "הקונסרבטוריון של פאריס"
18.00 "מוסיקה מן העבר הרוסי" (ש.ח.)
19.00 "קונצרט הערבית של מוצאי שבת" ● הנדל: קונצ'רטו מס' 6 (ס. מרטין / נ. מרינר) ● סקרלטי: סונטה ק' 205 (ו. הורוביץ – פסנתר) ● באך: קנטטה מס' 27 ● דבוז'אק: בלדה אופ' 15 ● ארליך: "התפתחות" (הפילהרמונית הישראלית / ל. פוס) ● פ. ליסט: "מחול המוות" (י. ברנבוים / התזמורת הסימפונית י־ם – רשה"ש / א. אוסטרובסקי)
20.05 "פרקי נגינה" ● בטהובן: סונטה מס' 32 (ג. ארוניי)
20.30 "ליטורגיקה 85" – קונצרט הסיום. שידור חי מבנייני האומה בירושלים. ● בטהובן: מיסה סולמניס אופ' 123

23.00 "מוסיקה קאמרית" ● ת. הולדהיים: סונטה ל־2 חלילים (ה. וש. תליאורין) ● פולנק: אלגיה לקרן ופסנתר (א. סיביל / ז. סבריייר) ● ברטוק: רואטים לשני כנורות (י. פרלמן / פ. צוקרמן) ● פולנק: סונטה לחליל ופסנתר (ג. איוולוזקאשי / ש. רוזיאקוב)

רשת א'

07.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
09.05 "עולם המדע"
09.30 "סיפורדיו" – "על מות אמהות" – מאת יורם קניוק
10.09 "מוסיקה לבוקר שבת" ● צ'ייקובסקי: פולונז ● קוזלובסקי: פולונז ● גלינקה: פתיחה ל"רוסלן ולודמילה" ● ברנשטיין: "אני שונא מוסיקה" ● טוסטי: סרנדה ● רוסיני: לה דנצה ● דליב: מוסיקה לבלט מתוך "לאקמה" ● שטולץ: "בתי־הקפה של וינה" ● שטראוס: פולקה
11.05 "עד הנה" – חרוה יסכר משוחחת עם המתרגם גאיו שילוני
12.05 "מישור העורף" – והפעם: "עליות חולים לחו"ל"
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" א) "שירים הם חבבים על סיפורים" – והפעם: "גומות החן של זוהר" – מאת מאיר שלו (ש.ח.); ב) "סיפור לשבת" – והפעם: "מתנה מוזרה" – מאת רות יורגנ־כץ (ש.ח.); ג) "הסטוריה" – תסכית מאת מרגלית הלפרט; ד) "לקראת שידור"
15.05 "דרכי אדם" – עם רחל חלפי. והפעם: "אני, מול – דוקטור לספונג'ה ופרופסור לחכמת־חיים"
16.05 "מלים שמנסות לגעת" – זביגנייב הרברט – משורר פולני" – דיוקן של משורר, בן החשובים והבולטים ביותר בשירה הפולנית כיום
17.10 "בימות ובדים"
18.00 "רדיודרמה" – "היפהפיות הנרדמות", מאת יאסונרי קאוואבטה (ש.ח.)
19.05 "אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "שיחת הליך" – דיון בעניני היום. מנחה: שמואל אלמוג
23.05 "מילים שמנסות לגעת" – דיוקן של הסופר האוסטרי ממוצא יהודי – יוסף רוט (נולד 1894 – פריס 1939). כל ימיו נדד רוט בין וינה, ברלין ופריס, אך נשאר במידה רבה נטוע בעיירה הגאליצאית. בין שני העולמות: היהודי והאירופי. נודד נצחי בגלויות, שתיין, ביהביין ו... סופר גדול. בתוכנית משרטטים את דיוקנו: הפרופ' גרשון שקד – שחקר את יצירתו והמתרגמת אילנה המרמן – שתירגמה את "מארש רדצקי" של רוט. לאחרונה הופיע גם ספרו "איוב" בתרגומו החדש של צבי ארד. זכרונות על פגישה עם יוסף רוט יספר ידידו הגאלוגי אברהם פרנס (נולד 1891), שלמד עם רוט בגימנסיה העברית בברודי

רשת ב'

07.11 "זמר זמר לך"
08.05 "מי ישקך" – א) "מסה בין הדקלים" – מאת סמי מיכאל, פרק ראשון; ב) "אצלנו במשפחה"; ג) "אור האלכסנדריה" – סיפור במשכיות
09.05 "תן חורף" – מערכונים וקטעי הומור
09.35 עבירת אלון מספר על נוף הארץ
10.05 יומן השבוע
11.05 "הכל זמר" – סיפור דרך בזמר העברי. והפעם: עם יוני רכטר ותקליטו "הכבשה הי"ו" משנת 1978
12.05 "משיבת יתר" – תכנית להשר ולמשוררה
13.10 "בטוח ראשון" והפעם: עם ניצב ד"ר ברוך לוי, ראש המטה הארצי
14.11 "הבו זמרי" – שירים עבריים
14.30 "שירים ושעשועים"
17.05 "סיני המגח"
18.06 "מעריב"
18.30 "ספרים ומאורים"
19.05 "קול קלטור"
20.05 "יומן השבוע" (ש.ח.)
21.05 "המבלילי"
21.30 "עוכמיה"
22.05 "פרקי הזמר בתהליך ישעיהו, פרק ל"ז"
22.10 "מלוה מלכה"
23.05 "מרתון הבריאה" – והפעם עם שולמית בזגלוטן
00.10 "המשכה שיוה אישלקית" – שירי תיאטרון אישלקיים מתקופות שונות

רשת ג'

07.05 "צלילים למוזרת" – שירי העבר
08.05 "בוקרים" – שירים עבריים
10.05 "מצעד הזמונים הלועזיים לסיכום 1985"
14.05 "כוכבים" – ברברה סטרייסנד חוזרת מברודווי
15.05 "עונג שבת" – שירים עבריים
17.05 שיר בין־ערביים
19.05 "זמר שכוח" – שירים עבריים
18.11 "שיר בין ערביים" – המשך
20.05 "פזמונתמרך"
22.05 "פרח בגני" – כבקשתך
23.05 "רדיו־טק" – פזמונים בשפנדיקצב

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר
07.05 יופי של שירים – שירים עבריים
09.05 מקהלה עליזה
10.05 "טוב לשמוע" – בנון לבידור וזמר עברי מכל התקופות
11.05 "במצב הנוכחי" – תמונת אקטואליה שבועית עם יוסי עבאדי ורני וסלי
12.05 "הדרך" – סנדרה ג'ונסון וליו בגנס. הקלטה פומבית של ערב שירי קול פורטר וגרשווין
11.05 שאלות אישיות – יעקב אגמון משוחח עם מאיר שלו – על ספר המיתולוגיה הבפרית של ארץ ישראל שעליו הוא עובד, על ירושלים, על התנ"ך ועוד
14.05 הכל יורם – עם דובי לנץ
16.05 טיבעת שבת – תכנית בעניני קולנוע
17.05 אבטלה בסגנון "ירוחם" – תוכניתה של פנינה בת־צבי
18.05 עשור לקאמרן – סיפורה של מקהלת קאמרן, כבלאות לה עשר שנים
19.05 כל העולם בבמה – בנוין לעניני תיאטרון
20.05 מסירת מסורות – כבוצאי יום מנוחה
21.00 מבט לחדשות
21.30 פזמונים לבולבם
23.00 קונצרט שבועי ● הנדל: קטעים לאבוב ותזמורת ● ליסט: קונצ'רטו מס' 1 ● רחמנינוף: סונטה מס' 2 לפסנתר ● בייקר: אריות מאת מוצרט ● היידן: סימפוניה מס' 101, "השעון" ● פ. גנלינג: קטעי חליל
00.05 ציפורי לילה מארח – חיים קינן מארח
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה בשפה העברית
08.00 – 11.00 מיבצע הלהיטים
11.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 כמאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 17.00 מבצע השבוע – לועזי
17.00 – 18.00 מבצע השבוע – ישראלי
18.00 – 19.10 שירים לשעת בין־ערביים
19.10 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה החופשית (אב. בלבד)
21.00 – 22.00 תוכנית הצד (ג.מ. בלבד)
22.00 – 24.00 תוכנית הצד
24.00 – 03.00 מוסיקת הנות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

"זביגנייב הרברט – משורר פולני"

(רשת א', 16.05)

פרופיל שירתו ואישיותו של אחד המשוררים הפולנים הבולטים בשירה הפולנית היום.
זביגנייב הרברט נולד בלבוב בשנת 1924. בן 15 נלחם במחתרת הפרטיזנים נגד הכיבוש הגרמני. לאחר מלחמת העולם השניה למד כלכלה ופילוסופיה, עסק במלאכות שונות וכתב לעגירה. ספר שיריו הראשון "מיתר האור" יצא לאור ב־1956 עם הליברליזציה ועלייתו של גומולקה לשלטון. פרופסור היה מיירי בפולין, ומתחזה לה.
ב־1980 עם הכרזת השביתה הכללית בפולין ועליית יחזלסקי לשלטון והריסת ארגון "סולידאריות" עזב הרברט את פריס ושב בארשון הנגנתי לפולין.
על שירתו ואישיותו של זביגנייב הרברט ישוחחו המבקר יורם ברונובסקי, המתרגם דוד וינפלד והמשורר ולד גורדיץ. כמו כן משתתף בתכנית המשורר הפולני מריאן גשוויאק, כעת ביקור בישראל.
מראיינת ועורכת: אילנה צוקרמן

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 5.1.86

טלוויזיה כללית

17.30 "ילדי הפלא" – סדרה. שם הפרק: "יום האב". הדיבורה מחלצת את בן כיתתם מידי סוכני ביון של האוייב, שמתנכלים לאביו
18.20 "יש לי סיפור" – "סיפורו של פרדיננד", מאת רוברט לוסו. מוטי ברכאן קורא, בהשתתפות סבלו אריאל
18.32 "גיבור מעולם אחר" – שם הפרק: "במלכתו של נפטול"
19.00 יומן השבוע (בערבית)
20.02 "עד פופ" – מגזין לפופ ולבידור – המופעים המצליחים של 1985
21.00 מבט לחדשות ומוסף "שער ראשון"
21.45 "הקברט הגלגלי" – מישדר דו־שבועי. מנחה: דוד גלבוע
22.15 "נשי והליוור" – הפרק החמישי: המסיבה המיוחלת מתקיימת סוף סוף, וכל גיבורי הסדרה באים אליה, מלבד ניל גריי. הוא מנסה לפתור את ההסתבכות שלו עם ג'ינה ג'רמיין
23.10 "מה השאלה?"
23.50 פסוקו של יום והחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 תלמוד – שניים אוחזין – ורמינהו, חלק 1
08.40 מבך לספרות – עכבר העיר ועכבר הכפר
09.00 אנגלית ד
09.20 השעה שלנו – משירי ע. הלל
10.10 אנגלית ז
10.30 הגיל הרך – פרפר נחמד – גדול קטן
11.00 חשבון ה – חיבור בשברים
11.15 צרפתית
11.30 גאוגרפיה – ה"ר אפריקה – הקדמה
12.00 ספרות – עליפורי – מתנת חכמי קדם – או. הנרי
12.25 אנגלית ט
13.00 אנגלית י
14.00 גם אנו שופטים – חברות – נער נופל ברשתו של סוחר סמים. הדבר נודע במקרה לחברו, וכאשר המשטרה מבקשת עדויות נגד הסוחר, מסרב הנער לגלות את סודו. החבר מתלבט אם להלשין או לא
14.25 "באלם והעולם" – זין ולייד – למשחקי השולחן מסורת והיסטוריה נחברה ובספרות הערבית והמזרחית כמו השחמט, השש־בש, והסנ'י – שהוא משחק עממי בגירסה חדשה
14.50 מאה ציורים מפורסמים – תוכנית נוספת מקבוצת התמונות העוסקת בדיוקן העצמי. הפעם: ואן גוך
15.00 האוניברסיטה הפתוחה: ● החזיון השקספירי – איאן מקיאלן משחק את שקספיר (חלק ב'). ● פסיכולוגיה חברתית – חשיבה קבוצתית; ● נקודת מבט – גורדון ברלו – פיסול קינטי
16.00 רחוב סומסום – איך יוצאים מזה – ורבה בעיות מתעוררות. איך יוצאים מזה קיפי מסתבך בצרה. עופיפון מסתבך בין ענפי העץ וכרובי. מנסה למכור לקרמיט אביזר שימושי אלא ש...
16.30 "תיבה צ'" – סדרת הרפתקאות בת 15 פרקים, בעלת מסר חינוכי־תרבותי – הצלת שרידי האנושות, לאחר הכחדה בגין זיהום הסביבה. פרק 11: הזכורים. צוות מדענים במאה ה־23 פועל להצלת האנושות.
17.00 ערב חדש – מנחה דן מרגלית

לקראת שידור

"עד פופ" – מצליחני 1985
(טלוויזיה כללית, 20.02)

עם סיומה של שנת 1985, תעסוק התכנית במופעים הישראליים המצליחים של השנה בתחום הפופ: "תתנה לבנה" של שלום חנוך, "דרך המשי" של יהודית רביץ, "כמו צועני" של יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר ו"עיניים שלי" של יהודה פוליקר.
כמו כן יוקרן סרט על אלביס פרסלי, לציון 50 שנה להולדתו. הסרט צולם בשנת 1968.
מנחים: ענת דולב ומנחם גרינית.

"עיניים שלי" – יוון שלי. יהודה פוליקר "עד פופ" (טלוויזיה כללית, 20.02)

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
18.00 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.25 סידרה על המצאות וממציאים (ערוץ 3)
18.45 "הרפתקאות בנג'י" – לילדים (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.10 מסורות בירדן (ערוץ 3)
19.15 תיאטרון "בופר"
20.30 "אחד למיליון" – קומדיה
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 סדרה דוקומנטארית
22.00 חדשות באנגלית
22.00 פסטיוואל גרש (ערוץ 3)
22.20 "מסיבת האהבה"

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 סידרת בית־חולים
14.30 חדשות
15.00 סרט
16.30 תוכנית לילדים
17.00 המשקה גרגש
17.30 הבית המעופף
18.00 מטיילים
19.00 שירים
21.00 שעת משפחה
21.30 סרט

"קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 "בוקר טוב" ● פרסל: סוויטה מתוך "מלכת הפיות" (התזמורת הסימפונית י־ם רשות"ש / ח. ברגמ)
07.30 "שחרית מוסיקלית" ● גרטרי: סוויטת מחולות ● בטהובן: 12 מנואטים, יצירת נעורים מס. 8 ● שופן: 14 ולסים (א. רובינשטיין – פסנתר) ● חצ'טוריאן: "מסקרדה", סוויטה לבלט (התזמורת הסימפונית מלונדון / ל. צ'קבוריאן)
09.30 "קונצרט בוקר" ● באך: סונטה מס. 2 לכנור (י. פרלמן) ● היידן: שבע המלים האחרונות של ישו על הצלב (סינט מרטין / נ. מרינר) ● ברוקנר: סימפוניה מס. 3, "סימפונית ונגר" (התזמורת הסימפונית, רדיו פרנקפורט / א. ענבל)
12.05 "אמנים באולפן" – 1. מ. עמית – אבוב / א. דרוקר – קלרנית / ה. מלן – כאסון ● צפורה מליישרו "10 רסיטים" לאבוב, קלרנית ובאסון 2. ולדי ברוסקין – פסנתר ● 5 פתולות מאת מלחינים בלתי ידועים מהמאה ה־16 ● סקרלטי: סונטה ל' 457 ● שופן: מנסטיה אופ' 49
13.00 קונצרט צהרים ● ברנר: פתיחה "בי"ס לשערוריות" ● קסטלנואובו־טדסקו: קונצ'רטינו לנבל ותזמורת אופ' 93 ● שטולץ: 2 שירים (ר. מאוכר) ● טימטו: סונטה ל־4 קרנות (רביעית בארי שקולל) ● ליסט: חלומות אהבה (נ. ברנכוים – פסנתר) ● דליב: 2 שירים ● אברהמסן: ליל חורף ● רוסי: מחולות (מסרי "קמראן" / אכנר איתי) ● רב כרמל: אוסטינאטי (תזמורת סימפונית י־ם רשות"ש / ש. זיסר) ● דביסי: אביב (תזמורת הרדיו השוודי / ג. ברתיני)
15.00 "מילון מוסיקלי"
15.05 "החידון המוסיקלי" (ש.ח.)
16.00 "קונצרט מנחה" ● הנדל: קונצ'רטו לאורגן ותזמורת ● שוברט: אלגרו בלה מינור (א. שנאבל – פסנתר) ● שומאן: 4 קטעים לאורגן, אופ. 58 (ו. שולץ – אורגן) ● שוסון: פואמת האהבה והים (ק. פרייר – אלט / תזמורת הלה/ סר ג'. ברבירולי) – הקלטה הסטורית ● ברטוק: קונצ'רטו מס. 1, לפסנתר ותזמורת (ו. אשכנזי / הפילהרמונית מלונדון / סר ג. שולטי) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 6, "הפתטית" (הסימפונית משיקאגו / פ. ריינר)
18.30 "מוסיקה ליום ראשון" ● באך: קנטטה מס. 16 ● מוצארט: מיסה ק' 427 ● ז'וסקן דה פרה: בנדיקט אס קואלורום רגינה
20.05 "ערב טוב" ● הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ' 6 (להקת קנטילנה / א. שפרד) ● פאש: קונצ'רטו לחצוצרה, 2 אבובים ותזמורת כלי־קשת
20.30 "הרים מימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1985" ● באך־שטיינברג: "קטעים מתוך "אמנות הפוגה" (הרביעיה הישראלית) ● צבי אבני: "קשתות קיץ" לרביעיית כלי־קשת ● דבוז'קו: חמישיה לפסנתר וכלי־קשת, אופ' 81
22.55 "מילון מוסיקלי"
22.30 "מסורות מוסיקליות בארץ" – חג המולד של הכנסיה היוונית־אורתודוכסית בבית־לחם
23.00 "מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 "יוגה" – עם בני הגדל
09.05 "השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 "מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתיהם – "הכלב שלי"
11.30 "ערבית למתחילים" – שעור מס' 10
12.05 "שיר ופזמון" – מבחר שירים מזרחיים
14.06 "לבת ולבן ולכל המתענין" – א. לפעוטות – "שירים הם חברים של סיפורים", והפעם: "הדב הסקרן"; ב) "מתליקים של כסף" – פרק עשירי; ג) "לקראת שידור" (ש. ח)
14.45 "חוגל משק" – ילקוט כליבו
15.30 "עולם הנוער" (ש.ח.)
15.55 "ספר חדש" – סקירה
16.05 "השבוע שלי" – עם יוסף לפיד (ש.ח.)
17.20 "האוניברסיטה המשודרת" – "מעולם הכימיה" ● והפעם: "גישות שונות למחקר"
18.06 "בינות ערבי" – משדר להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ל"ז (פסוקים י'– כ"ט)
19.05 "המשפט העברי"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "תמות ועיר" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם. הפעם: "קו פתוח"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "סער לשלום"
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 "גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 "בחצי היום"
14.06 "ראש ענין" – עם גבי גזית
15.10 "סער לשלום"
16.05 "שירים ושעורים"
17.10 "יומן כלכלי"
17.30 "על מספרים ואנשים"
18.06 "מסיבת עתונאים" – מנחה: יצחק גולן
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות "היום הזה"
19.35 "עם ישראל" – מוסף לענינים יהודיים
20.05 "אזמר בשבחיך" – תכנית כנקטע לפיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 "תזמורות בלי גבולות" – והפעם: תזמורותיהם של חילות ארצות־הברית
23.05 "צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות

רשת ג'

06.11 "בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 "שיר בבוקר בבוקר"
09.05 "מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 "אגן הים התיכון"
11.05 "שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק בימי חול" – עם מנחם פרי 6
14.0 "לי ולך" – שיר וברכה
15.05 "חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 "מוסיקה לענין"
17.05 "הצגה יומית" – עם אורלי מורג
18.06 "מצעד המזמרים הלועזיים"
21.05 "אדום עתיק" – שירים שלא נס ליחם
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 "צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: מי מפחד ממוסיקה אלקטרונית
07.07 שבע אפס שבע – עם עדי טלמור
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 "נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 "טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 להיט לתאבון
13.05 "במנגן ישראלי" – עם אלי ישראלי
15.05 פסק זמן
16.05 "ארבע אחר הצהריים" – שעה של שירים
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 "בוננות" – מגזין לעניני צבא וביטחון
17.50 "יומן ספורט"
18.05 "רדיו ספורט" – מגזין ספורט
18.55 הודעות לחיילים
19.05 "רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 "רחוק מן העין" – שירי עמים
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – שיחות על המוסיקה של המאה ה־20
22.05 על הדבש ועל הביפאק
23.05 "שעת ערבית" – צביקה שפירא משוחח עם ערבים בישראל, והפעם: עם אחמד אבו אסבע, ראש מועצת ג'ת וסגן יו"ר הקשר המקומי (ש.ח.)
00.05 "ציפורי לילה נודדות" – עם דני קרמל
02.05 "לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה בין־ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (א.מ. בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (פ.מ. לבד)
22.00 – 23.00 השעה הרומנית (א.מ. בלבד)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק

מועדון מטיילי מעריב

טיול לדרום־אמריקה בתקופת הקרנבל

● טיול קלאסי של 34 יום בברזיל, ארגנטינה, בוליביה ופרו ☆ בתי־מלון מדרגה א' ותיירות טובה ☆ תיצואה: 6.2.86

ביצוע והדרכה: "נאות הכיכר"

פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת "מעריב", קרליבך 2, ת"א (טל. 03-439207).

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שני 6.1.86

טלוויזיה כללית

17.30 "פסטיגל 85" – "ברודווי על הכרמל" (החלק הראשון)
18.35 ספורט (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 "אלגרו" – חידון מוסיקלי פומבי, שעשועים ושובבות עם מוסיקה ומצב רוח. משתתפים הפעם: חמישה מתמודדים, התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות השידור בניצוחו של יצחק שטייגר, השחקן שלמה וישינסקי, חומר יהודה אליאס, רביעיית הסקסופונים של אלברט פיאמטה והמנחה יצחק שמעוני
21.30 "הילדי" – סדרה קומית אנגלית, בת 6 פרקים, הפרק השני: מתוך כוונה טובה לעזור ללין, השכן שלה, הילדי מוסיפה להביא על עצמה עוד בלבול ומבוכה
22.00 "זה חומר" – תכנית אירוח. מנחה: רם עברון
22.50 "בולמן" – שם הפרק: "שם המשחק". אלמנתו הצעירה של פושע, חותרת לנקום בשוטר שהרג אותו, השוטר המודאג פונה לעזרתם של בולמן ולוסי. כדי לעצור שפיכות דמים, בולמן משתף פעולה עם אשי הפשע המאורגן
23.40 פסוקו של יום והחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 אורחות (חמו"ב) – מה זאת אומרת בג"צ
08.40 כלי מורות – שוא 8
09.00 אנגלית ה'
09.20 חשבון משוטו ו' – חזקות
10.05 ארץ מולדת – אל מחוץ לגדר
10.30 הגיל הרך – רגע עם דודלי – לקרוא ולכתוב
11.00 עברית מדוברת – יום עסל ויום בסל
11.15 אנגלית ו'
11.30 פרקי השבוע דיירים – השועל
12.00 תלמוד – שניים אוחזין – ורמינהו, חלק 2
12.25 אנגלית ד'
12.45 צרפתית – העשרה
13.00 אנגלית ח'
14.00 רגע עם דודלי – גם אני יכול – רגע רוצה לעזור לדודלי בעיסוקיו בחנות. רגע מתפעל מן הגילוי שיש קטנים שיכולים לעשות דברים בעצמם ויש מבוגרים שאינם יכולים לעשות כל דבר בעצמם
14.25 יפן – הקלאות ודיג – הסרט מציג את יפן – נופיה והחיים בה, הכלכלה, הדייג, ואורח החיים בכפר ובעיר
14.50 *FOLLOW ME* – קורס באנגלית מוגברת למבוגרים
15.05 קטים קטם – לטוס – הכל עף
15.30 קלידגול – פרק 50: שלום לך אפריקה
15.45 כלי מורות – בניינים 4 – פקיד דואר אדיב עוזר לחנן לשלוח מכתב לאושיק, הילדים משחקים בלוטו
16.05 "בהוטאן" – הדרך אל העמק המלכותי – צוות טלוויזיה יפני מבקר בכפר הצפוני ביותר במדינת בהוטאן, קרוב לגבול הסיני. הסרט מתאר את החיים בכפר הזה. משם ממשיך הצוות במסעו אל העמק המלכותי – מקום הולדתו של המלך. הסרט נעשה בשנת 1982. חלק שני
17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

17.20 "אלונה" – סידרה מצויירת
18.00 רחוב סומסום – תכנית לילדים (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בצרפתית
18.30 "על טעם ועל ריח" (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 מגזין ספורט
19.30 חדשות בעברית

לקראת שידור

"פסטיגל 85" – "ברודווי על הכרמל"
(טלוויזיה כללית, 17.30)

החלק הראשון של המופע, שהתקיים בקיץ, בחיפה.
מנחים: גרי יגל, אבי קושניר ו"רובוטר". האמנים המשתתפים: יגאל בשן, אבי טולדנו, אלון אולארצ'יק, צוות המופע "כמו צועני", ריקי גל, אילנה אביטל, רבקה זוהר, להקת "ברושי", קרין אלאל ומאיר בנאי.
כתיבת שחקנים: אלה אלתרמן.
ניהול מוסיקלי: קובי אשרת.

יצחק שמעוני – "אלגרו"
(טלוויזיה כללית, 20.02)

19.45 איכות הסביבה – סרט תיעודי
20.00 חדשות בערבית
20.30 "שלושה למעלה, שניים למטה" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 "תיבנות וטכנולוגיה" – סרטון דוקומנטארי
21.10 סדרה חדשה
21.50 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 "רצח במשיכת קולמוס" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אתרון הפראים
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 ספיידרמן
17.00 המשקה גרגש
17.30 ספר הספרים
18.00 ימים מאושרים
18.30 לוורן ושירלי
19.00 חדשות
20.00 מאגנום
20.30 שלושה למעלה ושניים למטה – קומדיה אנגלית
21.00 סרטון דוקומנטרי
21.10 "ברז'ראק" – סידרת מתח אנגלית, המתרחשת על אי התעלה ג'רזי
22.00 חדשות באנגלית
22.10 רצח במשיכת קולמוס

"קול המוסיקה"

06.02 "צלילי בוקר"
07.07 "בוקר טוב" ● בויס: סימפוניה מס' 6 ● הנדל: סונטה לכנור וקונטינואו (א. בראון / ג. קרמר / ר. ריגה)
07.30 "שחרית מוסיקלית" ● רוסיני: סונטה מס' 5 (הסולנים מוונטו / ק. שימונה) ● הופמייסטר: קונצ'רטו לקלרנית לתזמורת ● מוצרט: רביעיית כלי־קשת ק' 499 (רביעיית מלוס) ● צ'ייקובסקי: קונצ'רטו אופ' 35 (א. שטרן / התזמורת הסימפונית הלאומית / מ. רוסטרופוביץ') ● פרוקופייב: סוויטה אופ' 122 (התזמורת ומקהלת הילדים של רדיו פראג / א. קלימה)
09.30 "קונצרט בוקר" ● מילה: סונטה (1918) ● קלמנטי: סונטה אופ' 47 (ג. רחיקול – פסנתר) ● פגניני: סונטת "נפוליאון" (ס. אקרדו / התזמורת הפילהרמונית הלונדונית / ש. דיטואה) ● ברהמס: סונטה אופ' 99 (ל. רוז / י. כרנר סומליו) ● שומאן: סימפוניה אופ' 97 (תזמורת הגוונדהאוז מלייפציג / ק. קונביצ'ני)
12.05 "מאוצר הפרטיטור" ● שוברט: מחרוזת שירים (ג. פורטר – קונטראלטו / ק. ון – פסנתר)
13.00 "קונצרט צהריים" ● היידן: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת ● ברהמס: סונטה לצ'לו ופסנתר (ג. פלמיגג – צ'לו / ג. פרסונס – פסנתר) ● מוצרט: קונצ'רטו ק' 488 (מ. פוליני / הפילהרמונית הוינאית / ק. בוהם) ● ברהמס: שירי עם גרמניים (פ. שרייר – טנור / ר. דונקי – פסנתר) ● בטהובן: סימפוניה מס' 2 (התזמורת הסימפונית מלונדון / א. יוכום)
15.00 "מילון מוסיקלי"
15.05 "מוסיקה ויוהדי" מתוך "ימי המוסיקה החדשה של וינה, 1985" ● תוכנית מיצירות ג'אסינטו שלסי
16.00 "קונצרט מנחה" ● מוצרט: דיברטימנטו ק' 563 (א. שטרן – כנור / פ. צוקרמן – ויולה / ל. רוז – צ'לו) ● שומאן: "אהבת המשורר" ● גריג: קונצ'רטו אופ' 16 (פ. זלצמן / תזמורת סימפונית י־ם רשות"ש / ע. רחלין) ● ברהמס: סימפוניה מס' 3 אופ' 90 ● באך: פוגה (ט. סאנטוס – גיטרה)
18.30 "קונצרט מהקלטות הסימפונית י־ם – רשות"ש. מנצח: אורי סגל / סולנים: גרשון רמבינסקי – קלרנית / אלן סטרנפילד – פסנתר ● היידן: סימפוניה מס' 95 ● מלקולם ארנולד: קונצ'רטו לקלרנית וכלי־קשת ● סזאר פרנק: וריאציות סימפוניות לפסנתר ותזמורת ● דביסי: "איבריה"
20.05 "ערב טוב" ● באך: 3 פרלודים ופוגות מתוך "הפסנתר המשווה" (ר. תורזמפה – צ'מבלו)
20.30 "מאולמי הקונצרטים בעולם" – התזמורת הסימפונית של רדיו ברלין / מנצח: כריסטוף אשנבאך. הוקלט 11.9.84 ● שומאן: הפתיחה ל"כלה ממסינה", אופ' 100 ● ברהמס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת (כ. ציכרמן – פסנתר) ● שומאן: סימפוניה מס' 2
22.55 "מילון מוסיקלי"
22.30 "מן המקורות" – קולות וצלילים מבורוגיה
23.00 "דפי פסנתר" ● באך: פתיחה־פרטיטה בסגנון צרפתי (א. וייסנברג – פסנתר) ● היידן: אריאטה ווריאציות (נ. רייזנברג) ● מוצרט: אראנז' ק' 540 (נ. קלין)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 "יוגה" – עם בני הגדל
09.30 "מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 "סיפור אני שומע" – לכתות ב'־ג'. הפעם: "בטיחות בבית – השלמה שהרצבתה"
11.30 "השכלה ודעת לכל" – "גרונטולוגיה" – מבוא לבריע הזיקנה. הפעם: "הבעייתיות שביחסים בין הדורות"
12.05 "פעמי המזרח" – מבחר פזמונים מזרחיים (חלק ראשון)
14.06 "לבת ולבן ולכל המתענין" – א) "קוקי הבקוקי"; ב) "הפטריה" – מאת ברגלית הלפרט (ש.ח.); ג) "מתליקים של כסף" – פרק 11; ד) "סיפור השבוע" – והפעם: "החזקתי עפיפון והצה הלוס" מאת צביקה דרור
15.00 "בארץ הלמוד" – הדיונו של שמוליק רחן
15.25 "הבוזר עגלי" – ספורט לנוער
15.55 "בשערי הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 "רדיודרמה" – "פיתוין של פילוקטטס" מאת מאיר ויזלטיר (ש.ח.)
17.20 "האוניברסיטה המשודרת" – "הכלאי הזהוב" – סדרת משדרים על תקופת השואה ● הפעם: "הישוב היהודי בא"י, בתקופת השואה" – ד"ר דינה פורת
18.06 "בינות ערבי" – משדר להווי דתי ומסורת
18.47 "פרקי היום בתנ"ך": ישעיהו, פרק ל"ז
19.05 "עיונים בפרשת השבוע" – פרשת "וארא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "שלושת הלילים לחריל" (ש.ח.)

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "סער לשלום"
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 "גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 "בחצי היום"
14.06 "ראש ענין" – עם גבי גזית
15.10 "סער לשלום"
16.05 "שירים ושעורים"
17.10 "יומן כלכלי"
17.30 "על מספרים ואנשים"
18.06 "שעה חינוכית" – מגזין בעניני חינוך
18.45 היום בספורט
19.00 "היום הזה"
19.35 "דין ודברים" – מגזין לעניני חוק ומשפט
20.15 [illegible]
22.05 [illegible]
23.05 [illegible]

רשת ג'

06.11 "בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 "שיר בבוקר בבוקר"
09.05 "מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 "אגן הים התיכון"
11.05 "שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 "לי ולך – שיר וברכה"
15.05 "חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 "מוסיקה לענין"
17.05 "הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 "אתם זוכרים את השירים?"
20.05 "קצת אחרת" – עם אורלי מורג
22.05 "משלנו" – שירים עבריים
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 "צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 "אוניברסיטה משודרת" – יסודות הרציונליזם המודרני בפילוסופיה: ריבוי העולמות האפשריים לפי לייבניץ. מרצה: פרופ' ירמיהו יובל
06.55 "פינה חמה לבריא"
07.07 "שבע אפס שבע" – עם עדי טלמור
08.05 "בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה יומית
09.05 "נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 "טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 "להיט לתאבון"
13.05 "במנגן ישראלי" – עם אלי ישראלי
15.05 "פסק זמן"
16.05 "ארבע אחר הצהריים" – שירים עבריים
16.55 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 "יומן גלי צה"ל"
17.30 "משהו עולמי" – מגזין לעניני חוץ
17.50 "יומן ספורט"
18.05 שעה קלה על כלכלה
18.55 הודעות לחיילים
19.05 "רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 "משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 "אוניברסיטה משודרת" – יסודות הרציונליזם המודרני בפילוסופיה
22.05 "על הדבש ועל הביפאק"
23.05 כל העולם במה – מגזין לענייני התיאטרון
24.05 "ציפורי לילה" – עם יעקב גלעד
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (א.מ. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (פ.מ. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה צרפתית
24.00 – 01.00 מוסיקת חצות
01.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

פיתויו של פילוקטטס מאת מאיר ויזלטיר
(רשת א', 16.05)

רדיודרמה עם מוסיקה, מבוססת על סיפור מיתולוגי יווני.
שנים ארוכות נמשכת המלחמה הקשה מול טרויה הנצורה. אודיסאוס העקבן מראשי צבא יוון מחליט כי אין ברירה אלא לשוב ולקרוא אל הדגל את פילוקטטס, ממקור נכויו שמעולם והגלה, מאחר וקשתו של פילוקטטס מעולם לא החטיאה.
פירוס, נער צעיר כבן 20, נשלח לשכנע את פילוקטטס לבוא לעזרת יוון – ולקצר את משך המלחמה.
פילוקטטס נכנע. אולם גם עזרתו של לא הועילה.
לבסוף, מבלי שאיש צד רושם לזכותו נצחון ברור, הסתיימה המלחמה העקובה מדם.
עולם חזר לנהוג כמנהגו ורק פילוקטטס ואלי קודם נוטה, כי הישגו אותו להאבק במלחמה אחרונה, שהיא קרב על השלום, היא אפשרות ריאלית.
משתתפים: [illegible] (ש.ח.)

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שלישי 7.1.86

טלוויזיה כללית

17.30 „פסטיגל 85" – „ברווזיי על הכרמל" (החלק השני)
18.32 „בורכו לך" – מבחר שירים וריקודים (בערבית)
19.00 „ספארי של הרפתקות" – סדרת סרטי טבע בת 9 פרקים, על אודות חיות שונות ושמורות טבע. פרק ראשון: „תיבת נוח מעופפת" – העברת חיות במטוס מעולם הים שלהם בסאן דיאגו, אל קליבלנד באוהיו
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „שלושה בדירה אחת" – שם הפרק: „הדיירת הרוקדת" (חלק א')
20.30 „בולבוטק"
21.00 מבט לחדשות
21.40 מבט שני
22.20 „לנוסף לרכבת" – דרמה אנגלית
23.00 „אופוס 1" – בלט, בביצוע להקת „הבלט הישראלי", הכוריאוגרפיה של ברטה ימפולסקי; המוסיקה של אנטון וברן. אווירת המסתורין, שיצר המלחין בפסקליה לתזמורת אופוס 1, שימשה השראה ליצירתה של הכוראוגרפית
23.20 פסוקו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 חשבון פשוט ד' – המרחק
08.40 בלי פרות – ט – כ
09.00 אנגלית ה'
09.20 מדעי הטבע ה"י – התפקיד והמיבנה של מערכת העיכול
10.10 אנגלית ז'
10.30 „הגיל הרך" – רחוב סומסום
11.00 צרפתית
11.15 חשבון ה' – השבר העשרוני
11.30 גיאוגרפיה דינמית – לידתם ומותם של הרים
12.00 ארץ מולדת – אבן מאסו הבונים, היתה לראש פינה
12.25 ספרות (על־יסודי) – מקבת א' – הנושאים העיקריים
13.00 מוסיקה על־יסודי העשרה – המשולש המוסיקלי – שוברט ושלישיית הפסנתר
14.00 האבולוציה – סדרה בת 10 פרקים, המנסה לעקוב אחר התפתחות החיים עלי אדמות. פרק 2: מנכבי העבר (חלק ב'). שיטות מודרניות לחקר מאובני צמחים ומקורות האבולוציה שלהם עד לצמחים בני זמננו.
14.20 לורל והרדי
14.40 – HELLO ISRAEL It's Part Of Life
15.00 רחוב סומסום – פרחים לשבת – מדי יום ו' מקבלת יונה זר פרחים. מי השולח? זו תעלומה. יום אחד המשלוח מתעכב – וכל העניין נסתבך
15.30 קשת וענן – גשם מענן – המקור עובר על חשיבות הגשם, מבטא את הצפייה לירידתו ואת השמחה בבואו.
16.00 מיספר נחמד – בעלי חיים – איך יודעים מיהו תרנגול ומיהי תרנגולת? מי מטילה ביצים ומיהו בעל כרבולת? לדודו יש תשובות לכל השאלות
16.30 איזים – פרק 22: סוס מנוחה – פרק אחרון. נוח התעוור והוא חושש לרכב על הסוס המנחה שהוא קיבל. נוח נקלע לסכנה והסוס מציל אותו. בעזרתה של איזים, נוח מתגבר על פחדיו
17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

לקראת שידור

„לנוסף לרכבת" – דרמה אנגלית
(טלוויזיה כללית, 22.20)

בנסיעה ברכבת מלונדון, נזכר ריצ'ארד בנסיעה משפחתית שלו, לבילוי יום קיץ בכפר, כשהיה ילד בן תשע. אמו רצתה מאוד, שהמשפחה תיהנה מן הבילוי המשותף. אחותו מרון, נערה אז, העדיפה לשבת בבית קפה עם חברתה הטובה, ואילו רגזא ריצ'ארד, זוכר, משום מה, בבירור את התרגשות שלו, כאשר נוסף לרכבת הולפת...

זכרונות־ילדות – תמונה מהסרט „לנוסף לרכבת" (טלוויזיה כללית, 22.20)

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
17.45 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)
18.00 „מסביב לעולם ב־80 יום" – סידרה
18.15 „הרקה התשעים" – סדרה דוקומנטרית
18.30 „מספר וצות" – חידון צרפתי
18.45 „ברימול" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 חיים ובריאות (ערוץ 3)
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אין כמו הבית" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 „לקראת שנות אלפיים" – חידושים
21.10 „מר הורקן השחור" סידרה היסטורית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 זוזות, זוזת, זוזת
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 תוכנית בידור
17.00 המפקח גדג'ט
18.00 תוכנית בידור
19.00 חדשות
20.00 דיינסטי
21.00 חיים אחרים
21.30 סימון וסימון
22.30 זאב אוויר

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● ליסט: אגדה – „פרנסיסקוס מאסיזי – הדרשה לציפורים" (פ. רנה דושאבל – פסנתר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● היידן: סימפוניה מס. 52 ● מוצרט: קונצ'רטו מס. 1 לכנור ותזמורת ● בטהובן: סונטה מס. 14, „אור הירח" ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 5
09.30 „קונצרט בוקר" ● הנדל: קונצ'רטו מס. 4 לאורגן ותזמורת ● זמלינסקי: תהלים כ"ג, למקהלה ותזמורת ● ברוך: קונצ'רטו מס. 1, לכנור ותזמורת 26 ● רייכה: סימפוניה
12.05 „מוסיקה קאמרית" ● הנדל: סונטה לחליל (ז.פ. רמפל / א. גרי – צ'מבלו) ● דבוז'ק: רביעיית פסנתר (א. רובינשטיין / רביעיית גוארנרי) ● אובר למלאן: סונטינה לחליל ונבל (ז. קאסטאנייה / א. בנטאן בינוש)
13.00 „קונצרט צהריים" ● גרטרי: סוויטת מחולות ● בטהובן: 12 מנואטים, יצירת נעורים מס. 7 ● שופן: 14 ולסים (א. רובינשטיין – פסנתר) ● חצ'טוריאן: „מסקרדה", סוויטה לבלט
15.05 „מפרץ התקליטים"
16.00 „קונצרט מנחה" ● פוצ'יני: קפריצ'ו סימפוני ● מיקלוש רוז'ה: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת אופ' 32 ● סמטנה: בלאני (הפילהרמונית הישראלית / ג. וולר) ● ברוקנר: הלגולנד ● והן ויליאמס: קונצ'רטו לשני פסנתרים ● גולדמרק: סימפוניה החתונה הכפרית
18.30 „אתנותאר" (ש.ח.) – חמישיית כלי־הנשיפה של הסינפונייטה הישראלית, באר־שבע ●
20.05 „ערב טוב" ● באך: פנטסיה ופוגה בלה מינור (ה. גרינפלד – פסנתר) ● שומאן: הפתיחה מנפרד (התיזמורת הסימפונית משיקאגו / ד. ברנבוים)
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – מנצח: מיונג ואון צ'ונג / עמנואל אקס – פסנתר ● איסאנג יון: „תנודות" ● בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס. 4 ● דבוז'ק: סימפוניה מס. 6
22.30 „מעם ועוד" ● קלאוס רדר: ואלס קונצרטי לגיטרה ולצלילים אלקטרוניים
23.00 „דור למוראם ביזה" – סידרה שניה – 1. „הקונסרבטוריון של פאריס" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „זיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הוגה" – עם בני הגול
0905 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „ביפנשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 שידור לחינוך המיוחד ● והפעם: „לא תכה"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קהילות ישראל" – והפעם „ג'רבה"
12.05 „פעמי המזרח" – מצעד הפזמונים המזרחיים (חלק שני)
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין"
14.45 „תנוך בשקי" – ילקוט כלי־בו
15.25 „פרחבאי" – שעור מס' 15
15.55 „מאי חדש" – סקירה
16.05 „עולם יהודי" – בין ישראל התפוצות
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „מגלות לקוממיות" ● והפעם: „מערכת פעולתו של בית השמחאי" – ד"ר אריה כשר
18.06 „מנחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ל"ז (פסוקים י"ד – כ"ה)
19.05 „שעור בתלמוד" – מפי שבתאי סבטו – מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שונו ביחד וכל אותו לחזור"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות – „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ומזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ריש עניך" – עם גבי גזית
15.10 „סער בשלום"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מסמרים ואנשים" – מגזין המשק
18.06 „אצבע על הדופק"
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות. „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין לענייני האדם
20.05 פרקי חזנות. „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד פעם אחת" – תכניות בשידור חוזר ● והפעם: „בגוף ראשון" – עם עמנואל הלפרין
23.05 „קפה ראשי" – חידונים עם שמוליק רוזן

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטי ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך" – שיר וברכה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לענין"
17.05 „הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 „מקום בצמרת" – המצעד הישראלי
21.05 „אורח עתיק" – עם מיכל גזית
23.05 „פנינו באור" – עם לאה ליאור

גלי צה"ל

06.00 באוזן מילולי – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: – גיאולוגיה היום־יום של הגיאולוג
07.07 שבע אפס שבע – עם איתן ליפשיץ
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 נכון לעכשיו – עם רפי רשף
11.05 מעם של פעם – עם אורלי יניב
12.05 להיום לתאבון
13.05 במגזין ישראלי – עם אלי ישראלי
15.05 פסק זמן
16.05 ארבע אחר־הצהריים – שעה של שירים
16.55 באוזן מילולי – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 בוננה – מגאזין לענייני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 שעה קלה על כלכלה
18.35 כוכב הערב
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „לא רק רוק"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – גיאולוגיה
22.05 על הדבש ועל העוקץ
23.05 ציפורי ערב קלאסיות – עם רם עברון
00.05 ציפורי לילה – עם יובל מסקין
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 כמואה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעות בין־הערביים
19.30 – 21.00 התוכניות הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (ש.מ. בלנר)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (ש.מ. בלנר)
22.00 – 24.00 מוסיקה אינטלקטית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מועדון מטיילי מעריב

חמש הצעות מיוחדות לקוראי „מעריב", חובבי הכדורסל (המחיר: מ־131 $)

בואו לעודד את מכבי ת"א נגד ז'לגיריס קובנה

5 הצעות לצפות במשחקי הכדורסל של מכבי ת"א, במסגרת בוזדוגמר בגביע אירופה, ב־16 וב־17 בינואר ★ ניתן לבחור בין שהות של יומיים בבריסל (כולל כרטיסים ומלון), לבין תכניות של 8־12 יום בבלגיה ואנגליה, המוללות גם טיולים ★ ביצוע: „אופיר טורס".
הרשמה: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת מעריב, קרליבך 2, ת"א (טל. 03־439207).

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 8.1.86

טלוויזיה כללית

17.30 „שמיניות באוויר" – תכנית שבועית בשידור ישיר. מנחים: דליק ווליניץ ומליס
18.32 „תמונת מצב" – תוכנית שבועית בענייני השעה (בערבית)
18.45 „חידושים והמצאות" – 1. „רכבות" (חלק א') – זה 50 שנה לא שונתה מערכת התעבורה של הרכבות. כיצד אפשר לשפר את אחזקת הפסים ואת הקטרים והקרונות (בערבית)
19.00 „חקלאות היום" – 1. הזעתר, כתבלין וצמח מרפא 2. צמחי רעל. כדי להגן על עצמם מפני בעלי החיים, פיתחו הצמחים דרכים שונות להגנה. אחד ממיני הצמחים האלה הוא הקבוצה המכונה צמחי רעל, צמחים מסוכנים ביותר לאדם ולחי 3. ראיון עם סלמאן אבו רוקן, סגן מנהל מחוז המרכז ברשות שמורות הטבע, על צמחי רעל ותבלין בארצנו 4. פינת החדשות לחקלאי מן השדה (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „בין הפיכאות" – מגזין דו־שבועי בענייני משפחה וחברה. מנחה: עמוס ערבל
20.30 „תצפית" – הפעם בתכנית: על „שרברבות" בלב. טיפולים חדשים בפתיחת סתימות בעורקים המספקים דם ללב, בלא ניתוח ובלא הרדמה, וכן על זריקה המבטלת מיד התקף לב. עוד ב„תצפית" – על פסלים המגיבים באור ובצליל למגע אנושי. ולסיום, מאחז עיניים מקצועי חושף כמה סודות של קוסמים. מנחים: פרופ' יורם לס ויעל רן
21.30 מבט לחדשות
21.50 „בוקר"
22.05 „קיץ של התבגרות" – סרט קולנוע
23.35 פסוקו של יום והחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 ארץ מולדת – אל מחוץ לגדר
08.40 אנגלית ו'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – מתנת הטבע: הדרים
09.20 אנגלית ד'
10.10 מדעי הטבע ה"י – התפקיד והמבנה של מערכת העיכול
10.30 הגיל הרך – פרפר נחמד – גדול – קטן
11.00 חשבון ו' – השארית בחילוק
11.15 HELLO ISRAEL It's Part of Life
11.30 מקורות ביהדות – וזאת התורה
12.00 אנגלית ח'
12.25 אנגלית ו'
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – האבולוציה 4 – הטולוגיה
14.00 עולם הולך ונעלם – הטוארג – שבט החי במדבר סהרה. סיפורים מיסתיים רבים קשורים בו. בעזרת אנתרופולוג שחי זמן רב עם בני השבט, נגלית תמונה רחבה של אורח חיים פרימיטיבי
15.30 האוניברסיטה הפתוחה ● גילאי הגן – המדרגות למשחק ● ילדות – לחיות ביחד ● אמנות בעידן הטכנולוגי – ג'קסון פולוק
16.40 בלי פרות – פ – ף – אלפי מציג את האלפים פ, ף. מתאמות כמספרה, בלש גשש מגלה נזוזלה חשוה. הכל משתעשעים בלונה פארק
16.25 סיצורים – שעשועון טלוויזיה
17.00 ערב חדש – מנחה: גדעון רייכר

לקראת שידור

„קיץ של התבגרות" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.05)

הסרט הזה הוא המשך הסיפור לסרט קודם, „קיץ של 42", סרט מצליח מאוד, על פי סדרת ספרים שכתב הסופר הרמן ראושר. הספרים מספרים על זכרונותיו מתקופת התבגרותו בשנות מלחמת העולם השניה.

בסרט הסיפור עוסק בתקופה שלאחר סיום הלימודים בתיכון. גיבור הסרט ושני חבריו, ועמהם כל בני המחזור, מתלבטים לגבי החיים של אותה התקופה בארצם. הגיוסים לצבא או המשך הלימודים ויחסים עם נערות.

השחקן גארי גרימס מופיע גם כאן כמשחק הראשי, ועמו גרי האוזר וקונאנג בתור שני חבריו. לידם בתפקידי משנה: דבורה וינגר ועוד.

שנת ההפקה: 1975.

נעורים רוטטים, על רקע מלחמת העולם השניה „קיץ של התבגרות" (טלוויזיה כללית, 22.05)

טלוויזיה ירדנית

17.20 „פלונה" – סידרה מצויירת
18.00 תוכנית בצרפתית
18.00 „חיות בעולם" – סידרת טבע (ערוץ 3)
18.25 „שבר הקטן" – סידרה ובמרכזה כלב
19.00 חדשות בצרפתית
19.00 תוכנית לחקלאי (ערוץ 3)
19.15 תיאטרון „בוסר"
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 סרט דוקומנטרי
22.00 חדשות באנגלית
22.00 ההרפתקות והשיאים (ערוץ 3)
22.20 „רמינגטון סטיל" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אחרון הפראים
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 ספיידרמן
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 ספר הספרים
18.00 באק רוג'רס
19.00 חדשות
20.00 צוות לענין
21.00 חיים אחרים
21.30 רמינגטון סטיל
22.30 קגני ולייסי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● בטהובן: דואו לקלרנית ובסון ● מנדלסון: הפתיחה „עתליה", אופ' 74 (תזמורת פילהרמוניה / מ. עצמון)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ' 6 ● מוצרט: רביעיית כלי־קשת, ק' 387 (רביעיית גוארנרי) ● שומאן: קונצ'רטו, אופ' 54, לפסנתר ותזמורת ● בטהובן: מוסיקה ל„חורבות אתונה" (ג. ירון – סופרן / ה. הרנס – בריטון / מ. קרוק – בס / המקהלה הפילהרמונית בהדרכת א. הרל"פ / תזמורת סימפונית ירושלים רשה"ש / מנדי רודן)
09.30 „קונצרט בוקר" ● ברוקנר: מוטט „גרדואלה" (ומרי קאמרן / א. איתי) ● בטהובן: סונטה מס' 29, „המרוכנת" (ד. בארנבוים) ● ראוול: „אמא אווזה", מוסיקה לבאלט (תזמורת הקונצרטגבאו / ב. הייטינק) ● מהלר: סימפוניה מס' 4 (התזמורת הסימפונית משיקאגו / י. בלגן – סופרן / ג. לוין)
12.05 „אמנים באולפן" – הרמן קושל – פסנתר ● נילסון: נושא וריאציות, אופ' 40 ● שנברג: סוויטה לפסנתר, אופ' 25 ● קוסל: 13 זמנות, אופ' 92
13.00 „קונצרט צהריים" ● רוסיני: סונטה מס' 3 לכלי־קשת (הסולנים מרומא / ק. שימונה) ● הופמייסטר: קונצ'רטו לקלרנית ותזמורת ● מוצרט: רביעיית כלי־קשת, ק' 499 (רביעיית נילום) ● צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לכנור ותזמורת אופ' 35 (א' עטרן / התזמורת הסימפונית הלאומית / מ' רוסטרופוביץ') ● פרוקופייב: „בדורת חורף" – סוויטה למקהלת נערים ותזמורת, אופ' 122 (התזמורת ומקהלת הילדים של רדיו פראג / א' קלימה)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה כאן ועכשיו" ● אהרון הרל"פ: „הרים מהילדות" – סוויטה לתזמורת (1981) (התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש / ס. ספרנו) ● יוסף דורפמן: משחקי מסכות קסומות (יצירה אלקטרונית) ● ברטוק: סונטה ל־2 פסנתרים וכלי־הקשה (ע. צבי + י. זק / ג. קואלסקי + פ. גלונט)
16.00 „קונצרט מנחה" – מיצירות פינולפין ● סימפוניית נעורים למיתרים, מס' 9 (הסולנים מזגרב / ק' שימונה) ● לקט שירים כוללים לקול ופסנתר ● קונצ'רטו לכנור ותזמורת ● שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית „יובל") ● סימפוניה מס' 2 „שיר תהילה"
18.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – המוטטים והפרטיטות של באך – המקהלה הקאמרית של ריאס / דברי התזמורת הסימפונית של רדיו ברלין / אווה גרונסטאו / חלדיסלב קלוסיביץ' – צ'מבלו ● „הרוח עוזרת לחולשתנו" מוטט למקהלה כפולה, רי"ב 226 ● פרטיטה מס' 1, רי"ב 825 ● „אל תחת, אני עמך", מוטט למקהלה כפולה, רי"ב 228 ● פרטיטה מס' 3, רי"ב 826 ● „שירו לה' שיר חדש", מוטט למקהלה כפולה, רי"ב 225
20.05 תכנית מיוחדת עם הגב קלה, שנפטר לפני שבועות אחדים (בהשתתפות: הרביעיה הישראלית הגרוסה) (ש.ח)
21.30 „אורחת של יום רביעי" ● קודאי: „חדר המוות בכישור" (ש. מיצאי / י. מולו / צ. אזר / פ. אדהורדי / י. פרנציק)
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „צלילי לילי" ● מאהלכה קטנה (התזמורת הקאמרית של ד. פ. פאיאר) ● מוצרט: מוסיקה מאסונית להלוויה, ק' 477 ● סיבליוס: 10 קטעים, אופ' 58, לפסנתר (ול סבאסטיונה) ● רוכברג: וריאציות על הקאנון של פאהלבל, מתוך רביעיה מס' 6 (רביעיית „קונקורד")

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „זיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
09.30 „ביפנשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „שנות חיינו הראשונות" ● הפעם „כחומר ביד היוצר"
12.05 „פעמי המזרח" – מבחר שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „מי ישקף" א. „סיפור בין הדקלים" ב. „צלמו בטיפוחו" ג. „אור האלכטרונים" ד' פינות שונות
15.00 [illegible]
15.55 „מעשה הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „מועדון שעת החופש" – מעולמם של האדם והסובב
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „יהדות..." – והפעם „מים כמוכות" לשון – והחכמה
18.06 „מנחת ערבי"
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו פרק ל"ז (פסוקים כ"ו־ל"ח)
19.05 סיכום ההלכה היומית – מפי הרב חיים פרדס
19.30 שידורים לעולים
22.05 „הבר מאותו כוכב" – תכנית היכרויות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 לחקלאי – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ומזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ריש עניך" – עם גבי גזית
15.10 „סער לשלום"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על כפיים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.06 „ריקוד"
18.15 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „מרכז לענייני צבא ובטחון"
20.05 „כיבוב לפולקלור" ● והפעם: „עיירת ביתיח"
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „בימה ומסך" – קטעים מתוך יצירות מוסיקליים וסרטים
23.05 „בשתיקה לילה"

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך" – שיר וברכה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לענין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „היה הדר" – מצעד להיטים עבריים
20.05 „עם כל התשוקה" – עם מיכה מירר
22.05 „פרפלגר" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 באוזן מילולי – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: זכויות אדם במסורת ישראל – הרוח והגוף, מרצה: השופט חיים כהן
06.55 פינה חמה ללבבי
07.07 שבע אפס שבע – עם עדי טלביר
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 נכון לעכשיו – עם רפי רשף
11.05 מעם של פעם – עם אורלי יניב
12.05 להיום לתאבון
13.05 במגזין ישראלי – עם אלי ישראלי
15.05 פסק זמן
16.05 ארבע אחר הצהריים – שעה של שירים עבריים
17.00 יומן גלי־צה"ל
18.05 שלוש ארבע לעבודה
18.35 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו מבקר" – עם רני קדמל
20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת: זכויות אדם במסורת ישראל
22.05 על הדבש ועל העוקץ
23.05 אבטלה במגזין „הדובר" (ש.ח.)
00.05 ציפורי לילה – עם קובי בדיז
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00–09.00 תכנית הבוקר
09.00–12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00–15.00 תוכנית הצהריים
15.00–16.00 כמואה – שירים בסגנון מזרחי
16.00–18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00–19.30 שירים לשעות בין הערביים
19.30–21.00 התוכניות הקלאסית
21.00–22.00 השעה הרוסית (ש.מ. בלנר)
21.00–24.00 מוסיקת רוק (ש.מ. בלנר)
22.00–24.00 מוסיקת קונטרי
24.00–03.00 מוסיקת חצות
03.00–06.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום חמישי 9.1.86

טלוויזיה כללית

17.30 סיפורים בראשי – הפעם הספרים האלה: „איך נוצרו הכוכבים", מאת בנימין תמוז; „אבא של גידי קיבל עונש", מאת שאול רוזנפלד; „הבה נרקוס", מאת אילה גורדון; „שלושה בסירה אחת", מאת ג'רום ק. ג'רום

18.00 „תבריבטוף" – סדרת סרטים מצויירים

18.32 „מועדון הטף" – השועל: מורם יוצא היום לסקי עם משפחתו, אך אינו יודע כיצד לגלוש. משום כך נעלם. היכן הוא נמצא? עוד בתכנית, אגדה על שועל ותיאטרון בובות בנושא השקר

19.00 „מבט" – תכנית דיון שבועית בענייני השעה (בערבית)

19.30 חדשות (בערבית)

20.02 לקראת שידור

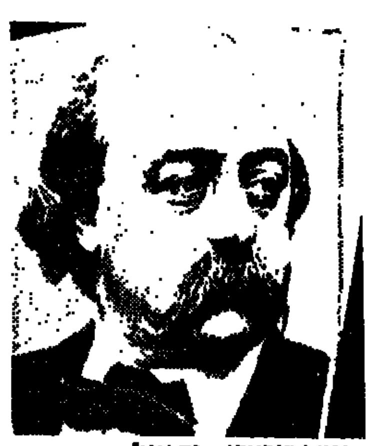
20.15 „סוף ציטוט" – תכנית בענייני ספרות. מנחה: ירון לונדון

21.00 מבט לחדשות

21.30 סרטים יבואו

23.05 „במו את פניה" – הפרק האחרון: דלגליש קרוב לפתרון תעלומת מעשי הרצח וסיפורי השקרים של בני בית מקסי אינם יכולים עוד להטות אותו מדרכו. מה עוד שבכשרונו הוא מצליח להביא לידי הודאה של ממש

23.55 פסוק של יום והחדשות



„אמה בובארי – זו אני"
גוסטב פלובר
(טלוויזיה לימודית, 14.00)

20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 „ביקור המפקח" – סדרת דרמה אנגלית
21.30 לקט שירים
22.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – ובראשי חרשיכם
08.40 בלי סודות – שווא 4
09.00 „ארץ מולדתי" – אכן מאסו הבונים, היתה לראשיסנה
09.20 מדעי הטבע (חטה"ב) – אלקטרונים מצויירים
10.10 אנגלית ז'
10.30 הגיל הרך – רחוב סומסום
11.00 אנגלית ו'
11.15 ערבית מדוברת – וליד מיס וון
11.30 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – מתאים לאיברים
12.00 אנגלית ז'
12.25 היסטוריה על־יסודי – העשרה – מלחמת האזרחים של ארה"ב
13.00 אנגלית ט'
14.00 מאדאם בובארי – חלק ב'
14.55 צרפתית ENTREE LIBRE – L'HOPITAL
15.10 רכבת ההפתעות – סרט אנימציה
15.30 נילס הולגרסון – פרק 28: נילס בשטוקהולם – אווזי הבר עפים מעל שטוקהולם. בדרך נילס ואגי נופלים לים ונאספים על ידי דייג. הדייג מוכר אותם לכנר נודד שמכריח את נילס לשיר ולרקוד לפני קהל. אווזי הבר לא מאבדים את התקווה וממשיכים לחפש אותם
16.00 זהו זה – שידור חוזר
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 תוכנית בידור
16.57 מפקח גדג'ט
17.30 הבית המעופף
18.00 לוסי
18.30 ספורט
19.00 חדשות
20.00 הרדקסל ומקורמיק
21.00 חיים אחרים
21.30 שישים דקות
22.00 המירוץ אחר הגלימה

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
17.05 משחקי ילדים – תוכנית לגיל הרך
17.30 עולם המדע – סרט תיעודי
18.00 תוכנית בצרפתית
18.10 „מבוא לא שיגרתית" – סדרה לילדים (ערוץ 3)
18.30 חירון (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „הר ורודם" – סדרה קומית המתרחשת בבית חולים אמריקאי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"

07.07 „בוקר טוב" ● אדם: „ז'יזל" – מחול ● מרטינו: סלטרלו ● דליב: „קופליה" – 2 קטעים

07.30 „שחרית מוסיקלית" – אמנים ישראלים בחו"ל ● ברהמס: 2 מבואות כוראליים אופ' 122 (תזמורת הלדרס / יואב תלמי) ● מוצרט: סינפוניה קונצרטנטית, ק' 364 (י. פרלמן – כנור / פ. צוקרמן – ויולה) ● מוצרט: אריה, ק' 505 (ר. יקר – סופרן / תזמורת רדיו ברלין המערבית / א. סבאסטין) ● מנדלסון: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, אופ' 25 (י. קליבשטיין / התזמורת הסימפונית של לונדון / א. פרבין) ● ויליאמס: אפיטף לאדית סיטוול (התזמורת הקמרית האנגלית / י. צליוק) ● אוסבאוך: רונדו קונצרטי (ע. הרצוג – צ'לו / תזמורת הטיילת של סינסינטי / א. קונצל) ● דביסי: „מנוחות אחה"צ של הפאון" (תזמורת פאריס / ד. ברנבוים)

09.30 „קונצרט בוקר" ● סיבליוס: סימפוניה מס' 7 ● מנדלסון: קונצ'רטו כפול (ג. אוגדון וב. לוקס – 2 פסנתרים) ● ואהן ויליאמס: פנטסיה על נושא מאת טליס (תזמורת פרז – מוסיקה ישראל / ר. אטלס) ● דת מאייה: קונצ'רטו לצ'מבלו ● ליסט: סימפוניה דנטה (תזמורת שוייץ המערבית / מקהלת ביס ולטר / ח. לופס־קובוס)

12.05 „מאוצר המוסיקה" ● אברהם מלמד – כנור / שולמית לורן – צ'לו / עדית צבי – פסנתר ● היידן: שלישיה מס' 1 ● אייבה: שלישיה (1904) ● גלברזון: טריו (1977)

13.00 „קונצרט צהריים" ● התזמורת הסימפונית ירושלים – רשה"ש, בשידור חי מהאולפן – מנצח לסלו רוט / סולנים: יובל קמינקובסקי – ויולה / אמנון זמיר – קלרנית ● שלמה יופה: „רישומים ירושלמיים" (ביצוע בכורה) ● מקס ברוך: קונצ'רטו לויולה, קלרנית ותזמורת (ביצוע בכורה בארץ) ● ברוכיני: סימפוניה בטהובן שכיניה אופ' 20 (אנסמבל קאמרי של אקדמיית סיינט מרטין)

15.00 „מילון מוסיקלי"

15.05 „מפגשים מוסיקליים"

16.00 „אינטימי" – ריימונד היא – טנור (שוייץ) / אלדר נוימרק – פסנתר ● בטהובן: שירים לפי גתה ● דביסי: שירים לפי ורלן ● שוברט: שירים לפי גתה

17.30 „קונצרט מנחה" ● באך: סונטה מס' 2 לכנור (י. פרלמן) ● היידן: שבע המלים האחרונות של ישו על הצלב (ס. מרטין / נ. מרינר) ● ברוקנר: סימפוניה מס' 3, „סימפוניית ואגנר" (התזמורת הסימפונית מלונדון / א. ענבל)

20.05 „ערב טוב" ● 7 שירי דת כושיים (פול רובסון)

20.30 מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשה"ש ● ובר: הפתיחה „קלע הכשפים" (מנצח א. קלמפרר) ● שוברט: סימפוניה מס' 5 (מנצח: י. אטלינגר) ● רחמנינוב: רפסודיה על נושא של פגניני לפסנתר ותזמורת (ג. קאהיין / מ. רודן)

21.30 „אנתולוגיה קטנה לשירה"

21.55 המשך „מהקלטות..." ● מרדכי סתר: „תיקון חצות", אורטוריה (מנצח: ג. ברתיני)

22.55 „מילון מוסיקלי"

23.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – קלאודיה מוציו ● אריות מתוך אופרות של בליני, ורדי, בויטו, מסקאני, פוצ'יני וצ'יליאה ● שירים מאת פרגולזי, דליב, דביסי, רגר ובוצי פצ'יה (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיויקל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „ידעתי ספר" – והפעם: „חמש דקות פתוח" מאת אוריאל אופק
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „ילדות – גילאי 10–6" ● והפעם: „ספורט"
12.05 „מור ולבונה"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „כליבר קטי" – מגזין לצעירים; ב) „מעשה בלולי ה..."
14.45 „התולעה" – מבחר מתכניות „חתול בשק"
15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ (ש.ח.)
15.30 „קתדראי" – במת רדיו ● והפעם: ד"ר אליעזר מרקוס – „על יסודות הומור בסיפורי עם של עדות ישראל"
15.53 „ספרי חדש" – סקירה
16.05 „צומת המזרח־התיכון"
17.12 „מגישים שיר"
17.20 „צרפתית למתחילים" – שעור מס' 10 (ש.ח.)
18.06 „מנחת ערב" – משדר יומי להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שעור בתניא" – מגישו: הרב עדין שטיינזלץ
19.30 שידורים לעולים
22.05 „לכל אדם כוכב" ● והפעם: מזל „גדי"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „מה לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.10 „מה לשלום"
17.10 „יומן כלכלי"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.51 „היום בספורט"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.55 השבוע בכנסת
20.05 „שורשים" – מגזין לפולקלור ועדות
22.05 „צימוקים ושקדים" – שירים ביידיש. והפעם: תקליטים חדשים
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי. מנחה: רעיה גניאל

פול רובסון – שירי־דת כושיים
(„קול המוסיקה", 20.05)

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק ביום חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך" – שיר והרבה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „קול בר" – שבועון פופ
20.05 „מסע רוק" – עם דליה כהן
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – הביולוגיה של הזיקנה – התערבות בתהליך הזיקנה. מרצה: פרופ' דוד גרשון
07.07 „שבע אפס שבע"
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „בין לעכשיו" – עם רן שילון
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „להיט לתיאבון"
13.05 „במבנון ישראלי" – עם אלי ישראלי
15.05 „מסך זמן"
16.05 „ארבע אחר־הצהריים" – שירים עבריים
16.55 באופן מילולי – פינתו של אבשלום קור
17.00 „יומן גלי צה"ל"
17.30 „ברונגה" – מגאזין לענייני צבא ובטחון
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „שעה קלה על בלבלה"
18.35 „בכובע הערב"
19.05 „רדיו במקום" – עם דני קרפל
20.05 „רוק ישראלי"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – הביולוגיה של הזיקנה
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „רונדו" – עם חנוך רוזן
00.05 „ציפורי לילה" – עם רוני חורן
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהרים
15.00 – 16.00 במאה – שירים במבנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרומית (א.מ. בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (ש.מ. בלבד)
22.00 – 23.00 מוסיקה יוונית (א.ג. בלבד)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקה רצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לאור אשה
מאת רומן גארי
ספרית מעריב
להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ, או בספרית מעריב, דרך ב"ת 2 לא', ת"א

לקראת שידור

„מאדאם בובארי" – חלק ב'

(טלוויזיה לימודית, 14.00)

עפ"י ספרו המפורסם של גוסטב פלובר. אמה היא אשה משועממת הנותנה לדמיונה, המחפשת את אושרה בזרועותיהם של גברים צעירים ויפים. לאחר זמן מתברר שאותם גברים צעירים ואוהבים אינם מוכנים לסכן את בסמם או את הקריירה המקצועית שלהם למענה, אף שהיא בוזבזת את כספי בעלה למען אותם גברים. היא נשארת חסרת כל ולא נותר לה מוצא, אלא להתאבד.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 10.1.86

טלוויזיה כללית

16.32 „משה רבנו" – הפרק החמישי: אלוהים נגלה למשה בהר חורב. קבלת לוחות הברית, פרשת עגל הזהב ושבירת הלוחות
17.20 לקט שירים (בערבית)
17.30 סרט ערבי – „המורה והרקדנית"
19.20 „על המרקע" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.05 שירים לשבת
20.15 מבט ליל שבת
21.00 „יומו של הארבה" – סרט קולנוע
23.20 מוסיקה – סימפוניה מס' 1 של בטהובן
23.50 פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – ובראשי חרשיכם
08.40 מסך לספרות (יסודי) – עכבר העיר ועכבר הכפר
09.00 מוסיקה ד"ו – מי בחלילית 7 – פעם לאט ופעם מהר
09.20 לשון ותקשורת ג'-ה' – מסירת מידע 1
10.10 חשבון ו' – בין המספרים הרציונליים
10.30 הגיל הרך – בבית של פיסטוק – יוצאים לטיול
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – חיפושיות – מדע חבר ביתנו
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – אוריאל אופק
11.45 אורחות (חטה"ב) – מה זאת אומרת נג"צ
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי) – על הברולים – הורים עלינו
12.45 מוסיקה על־יסודי – העשרה – מסע אל הג'ז
13.10 זהו זה – שידור חוזר
14.00 האוניברסיטה הפתוחה – יוון הקלאסית – רמות הארם בפיסול
15.00 משלשים מוסיקליים – שטוקהאוזן וכלי הקשה – נגן כלי ההקשה טריסטן פריי מספר על המלחין הגרמני קארלהיינץ שטוקהאוזן ומנגן מיצירותיו לכלי הקשה, כגון „ציקלוס"
15.30 בין שתי ערים – פרק ד'. צ'רלס משוחרר מהכלא לזמן קצר ונעצר שוב למחרת ונעמד למשפט. במשפט מתברר שד"ר מאנט צריך להעיד נגד חתנו והוא מסרב. אך היומן שכתב בעת שהותו בכלא ובו סיפר על מעללי משפחת אורמונד, נמצא והוא מושמע במשפט ומשמש כעדות מרשיעה
16.00 ערב חדש – מוסף לשבת – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אזרון הפראים
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 „איש העכביש"
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 ספר הספרים
18.00 מורק ומינדי
18.30 הבסטור
19.00 חדשות
20.00 שעיר לעזאזל
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי

זעם על עיר הסרטים הוליווד – תמונה מתוך הסרט „יומו של הארבה"
(טלוויזיה כללית, 21.00)

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"

07.07 „בוקר טוב" ● באך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (א. גרומיו / התזמורת הקאמרית האנגלית / ר. לפארד)

07.30 „שחרית מוסיקלית" ● גריג: סונטה לצ'לו ופסנתר (מ. רוסטרופוביץ' / ס. ריכטר) ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, ק' 476 ● שוברט: „דג השמך" (ג. יאנוביץ – סופרן / ק. אנגל – פסנתר) ● שוברט: חמישיה, אופ' 114, „דג השמך" (א. ברנדל – פסנתר / + רביעית קליבלנד / + ג. האן דמרק – קונטרבס) ● שומאן: קטע קונצרטנטי ל־4 קרנות ותזמורת (חברי התזמורת הסימפונית משיקאגו / ד. ברנבוים)

09.30 „קונצרט בוקר" ● פולנק: סונטה לקרן, חצוצרה וטרומבון (אנסמבל הנשיפה „ארס נובה" מפריס) ● קורט וייל: „אופרה בגרוש" ● מאהלר: סימפוניה מס' 6 (התזמורת הסימפונית משיקאגו / ג. שולטי)

12.05 „במחיצתו של..." ● נגן הגיטרה נרסיסו ייפס

13.00 „קונצרט צהריים" ● הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ' 6 (סיינט מרטין / נ. מרינר) ● מוצרט: רביעיית כלי־קשת, ק' 387 (רביעיית גוארנרי) ● שומאן: קונצ'רטו אופ' 54, לפסנתר ותזמורת ● בטהובן: מוסיקה ל„חורבות אתונה" (ג. ירון – סופרן / ה. הפרנס – בריטון / מ. קרוק – בס / המקהלה הפילהרמונית בהדרכת א. תל"פ / תזמורת סימפונית ירושלים רשה"ש / מנדי רודן)

15.00 „רומינטער" – מקהלה מקובצת של הסרנה ומקהלות ילדים שהיתה במסכנות שאננים באוקטובר 85, בניצוחם של דורין ראו ואריק שחולה. (הקלטה של קונצרט הסיום במוזיאון ישראל 17.10.85)

16.00 „לבקשתכם" ● רימסקי־קורסקוב: קפריצ'יו ספרדי (התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 9, לפסנתר ותזמורת, ק' 271 (ג. מנוחין / התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש / ר. נוריגנטון) ● קרל אורף: כרמינה בורנה (א. אוגר – סופרן / ג'. סמרס – טנור / ג. ודיקסטרן – בריטון / המקהלה ותזמורת פילהרמוניה / ר. מוטי)

18.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – הפסנתרן וויליאם קאפל – תכנית ראשונה ● שופן: סונטה מס' 3 ● פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 3 ● שופן: מזורקה

19.00 „מוסיקה קאמרית" ● ויוואלדי: סונטה לבסון וקונטינואו, מס' 1 (ג. אונגן / ה. ה. לקרואו) ● ברהמס: שלישיה, אופ' 8 (א. רובינשטיין – פסנתר / ח. שרינג – כנור / פ. פורנייה – צ'לו) ● האגו: קפריצ'ו (ו. טריס – חליל / ק. ראגוסניג – גיטרה)

20.05 „קונצרט ליל השבת" ● פרסל: שיר תהילה לססיליה ● ק. פ. ע. באך: קונצ'רטו לצ'לו ● מוצרט: סימפוניה מס' 38, („סימפונית פראג") (תזמורת „בעיקר מוצרט" / ז. פ. רמפאל) ● בטהובן: סונטה מס' 5 לכנור ופסנתר („סונטת האביב") (ד. אויסטרך / ל. אובורין) ● ליסט: „קרב ההונים" פואמה סימפונית מס' 11 (התזמורת הפילהרמונית של לוס אנג'לס / ז. מהטה) ● מוסורגסקי: חורבן סנחריב (התזמורת הסימפונית מלונדון והמקהלה / ק. אבאדו) ● רודריגו: „קונצ'רטו דה ארנחואז" (ג. ויליאמס – גיטרה / תזמורת פילהרמוניה / ל. פרמה)

23.00 „קולות" ● מרדכי סתר: „קנטטה לשבת" (ג. ירון – סופרן / מ. זכאי – אלט / נ. ג'נקינס / ג. רדלי־קידק – בס / זמרי הבי בי סי / ג. פול / המקהלה של האקדמיה למוסיקה – ירושלים / ס. ספרבר / תזמורת ירושלים רשה"ש / ג. ברתיני) ● שוברט: 3 שירים מתוך „מסע החורף" (ד. פישר דיסקאו / ג. מורו) ● מקס רגר: קנטטה מקהלתית למושב מקהלה ואורגן (אורגן ומקהלת כואך מסינץ)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
09.30 „מפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – לכתות הבינתיות והגבוהות ● והפעם „ארץ קוף"
11.30 „מרחביה" – שעור מס' 15 (תרגיל)
12.05 „ליבי במזרח" – שירים מזרחיים ומנגינות
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „עידניה" – תסכית; ב) „לקראת שבת" – אגדות ומדרשים לפרשת „וארא"; ג) „שלכם בנעימה" – שירים וברכות
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „וארא"
16.05 „עם אנשים" – והפעם: עם יחיאל וכטפס
17.10 „שיר לליל שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
21.05 „עם אנשים" – והפעם עם המשורר אורי אבי (ש.ח.)
23.05 „במחשבה שניה" – נראים נבחרים מכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי נתנאי
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ששי" – עם דוד גרוסמן
15.06 „עוד מעט שבת" – על ברייהודה מרפרפת
16.10 „שאלה של טעם" – עם חיים קינן
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „השבוע שלי" – עם יוסף לפיד
19.05 „זמר השבוע"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „הבה נצא במחול" – ריקודי עם
23.05 „בין ששי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.11 „יום שישי חזר" – שירים עבריים
08.05 „לחיות שמח" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „משוש במאור" – עם מנחם פרי
11.05 „הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
13.05 „צפורות בדבשי" – עם רן הנר
15.05 „לטעות ערבי" – שירים עבריים
17.05 „באן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבחר" – שירים עבריים
20.05 „צליל שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „צליל לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „פזמונים לבולבבר"
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה יומית
09.05 „בילוי נעים" – עם כולי שפירא
11.05 „קולה של אמור" – עם אלכס אנסקי
12.05 „מנולים" – שעתיים נעלות עם דורי בן זאב
14.05 שיר לא שבת – עם שלמה ארצי
15.05 הארץ – „קולות". חוה אלברשטיין במסע פרטי (ש.ח.)
16.05 שיר בשקט בשקט – עם ארז טל
17.05 „שלושה רבעים רוקנ'רול"
18.05 „השירים האהובים עלי" – חיים קינן מארח את הבדרנית ציפי שביט. הבדרנית את השירים והאהובים עליה (ש.ח.)
19.05 „שעת ערבית" – צביקה שפירא מבקשה עם ערבים בישראל. הפעם: עם ד"ר נזיר יונס מכפר ערה
20.15 מבט לחדשות
20.30 „לא על הלחם לבדו"
22.05 [illegible]
03.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהרים
15.00 – 16.00 במאה – שירים במבנון מזרחי
16.00 – 18.00 מבחר המוסיקה הבינלאומית
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים בעברית
23.00 – 03.00 להיטים לינשופי הלילה
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„יומו של הארבה" – סרט קולנוע

(טלוויזיה כללית, 21.00)

עיבוד קולנועי לספרו של נתנאל ווסט. ספר ביקורתי מפורסם על הוליווד. נתנאל ווסט עבד כתסריטאי בהוליווד שנים רבות והיה מאנשיה המשכילים והיודעים של עיר הסרטים בשנות השלושים. הספר נחשב כיום לאחד הספרים החשובים של התקופה והוא מתאר, תיאור סוריאליסטי לעתים, את קורות צייר ותפאורן, כאשר הוא בא לשכון בעיר הנוצצת. במקביל מתפתחות בסרט עוד עלילות, הבולטת בהן היא מערכת יחסים בין כוכבת שאפתנית לבין מנהל חשבונות ביישן שמאוהב בה עד מעל לראשו.
וולדו סולט עיבד את הספר לתסריט קולנועי. ג'ון שלזינגר הבריטי ביים אותו ואף הביא עמו מאנגליה גם את התפאורן ריצ'רד סילברט ואת המלחין ג'ון בארי.
משתתפים ראשיים: דונלד סאתרלנד, קרן בלק, בורגס מרדית וויליאם אתרטון.
ארה"ב 1975.

„המורה והרקדנית" – סרט ערבי

(טלוויזיה כללית, 17.30)

הסרט, על־פי „המלאך הכחול" של היינריך מאן, מספר על מורה, הנכנס להשפיע על תלמידיו, כדי להוציא אותם מלכת להשפעתה של להקת בידור מקומית. המורה מוצא עצמו במצב, שהוא נאלץ להתפטר ממשרתו, דבר הגורם לו לשנות את כל אורח חייו.
משתתפים: מחמוד יאסין, [illegible]

עורך: יהודה גור־אריה